



أخبار

هكذا ماتت سميرة ! وهكذا عادت للحياة !



المشير عامر في باريس • قنبلة إسرائيل الذرية • عبد الحليم حافظ يتحدث عن قضية الضناتين • محمد التابعي يكتب بعد عودته من لبنان • عدسة أحمد يوسف في موسكو • تعان معي إلى : رام الله • أحسن قصة لحمد صدقي : قصة حياته • أحمد رجب : يوميات واحد إخواني جدًا • أخباره

ملفظة الاسبوع

من علق

في تاليف هي كروز ... نسيم
الوربات البرهانيه المستله
يحاوي السبع او السبعه
والله اعلم برهانيا في يوم
واحد (٢٠٠٠) كروز
من هذا المي المار



رسالة من المحرور

عندما كان الكاتب القصصي محمد صدي غلاما صفيا في « دائرة طوسون بالبحيرة » كانت أمنية حياته أن يفر منها ! وكانت وسيلة النقل الوحيدة التي يمكن أن يستغلها في الفرار هي قلمه . ولكن هذا القلم كان في حاجة الى سنوات كثيرة من العناية والتضيق قبل أن يفلت النظر ، ويتلقى صاحبه أول رسالة من القاهرة تقول له : تعال - سننشر مآكتيه !

وأصبح محمد صدي أديبا معروفا . تنشر قصصه بانتظام في الصحف العربية . وترجم الكثير منها الى لغات اجنبية ولقدت عنها - منذ سنوات - رسالة للدكتوراه في جامعة موسكو . والاهم من هذا انه حقق امنيته ، وفر من دائرة طوسون ، وأصبح يقيم في القاهرة ! ولكن ..

فجأة أصبحت أمنية محمد صدي أن يفر ايضا من القاهرة !

والى أين ؟ الى دائرة طوسون !

ونفس الامصار ، والمهلة ، والحرارة ، التي كلف بها ذات يوم ليرى ايضا من القاهرة ! كلف بها ذات يوم ليرى من دائرة طوسون .. عاد يكلف ليرى بها !

وفي هذه المرة كانت وسيلة المواصلات التي يمكن أن تعود به هي متحة التفرغ .

وكما نجح محمد صدي في الفرار الاول ، فقد نجح ايضا في الفرار الثاني . واختفى ذات صباح من القاهرة دون أن يشعر احد . ليظهر بعد ذلك بالجلابية البلى في دائرة طوسون ، يعيش نهاره على التودج ، وبين خطوط القطن .. وينفى ليله على الصطبة بين اهله الفلاحين !

ولكن محمد صدي الذي عاد الى دائرة طوسون لم يكن هو نفسه الذي غادرها .

فالاول يريد الآن أن يتعلم من الفلاحين ، والثاني كان يريد ان يتعلم بالفرار منهم ! والاول يعلم الآن في أكبر قصر في المنطقة ، والثاني كان اذا اقترب من القصر ترتبف اوسبائه ! والاول يبحث عن مجسده الادبي الان في ظن الارض ، والثاني كان يعتقد ان طريق المجد يبدأ بالانغسال من هذا الطين !

والفرق بينهما ؟

عده سنوات فقط !

سنوات كثرت وجه التحتم . وعصر الانسان وغفل الناس . وبقي أن تلم ايضا افكار المتلمين واحلامهم .. كما حدث لمحمد صدي .

وسرى القاري، عندما يطلع على الموضع المنشور عن محمد صدي هذا الاسبوع (صفحة ١٩) ، انه - مهما كتب ، ومهما ترجم له من قصص - فإن أهم واجمل ما يمكن أن يقرأ له .. هو قصة حياته !

((آخر ساعة))





اقترعوا عاتيك ٣٠٠٠ واملو
 ساعة او ثلث ساعة قبل تاريخ اليوم
 وانت عرفت انك لو لم تخط
 اقل ساعة او ثلث ساعة في كل يوم
 ١٧٧٦-١٧٧٧ (١٠٠٠) لا بد انك
 تترك ذهب مع اربعة اضعاف
 طرف ذهب ١٨ اضعاف
 طرف ذهب ١٨ اضعاف مع اربعة اضعاف
 طرف ذهب ١٨ اضعاف
 طرف ذهب ١٨ اضعاف

از وقت ...
وازق سمکا

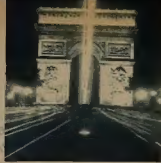
للحصول على التفاصيل عن مسابقة
استرناشامبيون ٢٠٠٠
انصل بالصفحة الآتية :-
استرناش. ٣. جوفشن - سويسرا
ETERNAS.A. Grenchen (Suisse)

١٩١٩ : حدث عظيم في صناعة التسامع ... اختراع مسامع
استرمانايف ذات الحافطة التي تدور على روتان سلف
(١٩٥١) : نجاح رابع ... ابتكار أرف مسامع أوتوماتيكية
ممكنة في العالم ... مسامع متانت سير .
من ذلك الحين وبفضل تقدم العلم والغنى ، أمكن ابتكار
مسامع جديدة أحدث تطور في صناعة التسامع ... مسامع
في غاية القوة والمتانة ... أرف مسامع أوتوماتيكية في العالم
من تاريخ اليوم ذات عظم متانة ... استرمانايف ٣٠٠ داتسو

الترناماتيك
ETERNA·MATIC 3000

في عتبات البوابة القديمة... أرفق شائعة أوشوموتيكية في العالم
بين تاريخ اليوم ذات عقب نطاط.. اثوناماتيك ٣٠٠٠ واستو

باريس تنتظر المشير عامر ..



بعد أيام يصل المشير عبد الحكيم عامر النائب الأول لرئيس الجمهورية العربية ونائب القائد الأعلى على رأس وفد عربي إلى العاصمة الفرنسية : باريس .

ويوصله تدخل العلاقات العربية الفرنسية مرحلة ذات الأهمية : فوهاها التعاون الوثيق والفهم المتبادل المريح مرحلة جديدة خطا الخطوة الأولى فيها - صراحة وسفدا - الجنرال شارل ديغول ليتزل بها سبة وعارا - حاول مزيج الاشتراكية في فرنسا كجى بوليه وإتباعه أن يلقوها بالمشير الفرنسي علاقات حدهما الجنرال ديغول وهو يتسلم أوراق اعتماد عبد الحكيم المتجاور سفر للجمهورية العربية للتحفة بعد الملوان الثلاثي الفادر

ان نشب الجمهورية العربية وشبه فرنسا صممان على استئناف العلاقات بينهما .. لان خشية تشجيع وتضيق بينهما لم يخطا ليعرفا

وعلى سفر الأثر من الصائم كان السبيل جاد دوا سفر فرنسا يقدم أوراق اعتماد الرئيس جيل من التاجر إلى الصام الناسي بوليه .. وكذا لباريه .. ان يلف بعد التاجر فيه لاجساد طريق تلحون صادق وفاعل طاقا جمع بلغنا منذ أكثر من قرن .. ان مصر وهي منبع أثر الحضارات وأرضها لها في كل ألوف دولة فيه ملحة بالحيوية وهي خير من ربتها وأوجه التماس التي تفاد لسان الإنسان اليوم بزوج تلمية ..

مقام الطريق وسعت الصورة العربية أراد هذا البطل العربي تشييد بعد هذا سعادته الفرنسية ولحماتها .. ولربما ديول .. بما من هذا الرئيس جيل من التاجر وهو بشر صور استدله من الزمان وثلثت إلى أدوات سائليه المتجمل الفرنسي المزل .. الحزن ... سوف أرفع صورة الجنرال شارل ديغول هنا ... في الوقت المناسب .. وكان الوقت المناسب ظهور وانضام مقال سبيل الرئيس العربي (الجمهورية) .. سبيلها جيلها الأوربية العرب والجزائر وأطال العزاز جمهورية يورانية وشبهه واستندت صامرا الصامد الزمان الشخصية الأوربية سبيلها من الفرد الأمريكي وسائليه كرامة المتجاورة .. وهوات السبيل البريطانية .. سبيلها تشيد على من لولوا الثانية ما من أجل تحرير بلادهم .. الأمر الذي دفع الرئيس ريتو أن يصف سبيل فرنسا الشرجية تحت دراسة ديغول وحكمت بها ..

سبيلها تشييد بمسيرة دول ... كما أنها عامل كبير وهما في تخفيف حدة التوتر الدولي .. لقد أدرك الرئيس ديغول فرنسا وحداها في العالم المتأخر .. دور فرنسا أراد سبيلها الزيارات الكثيرة على خلف الأفضى وحسبها على من زعم أنهم خلفاء .. أو كثر يردد ديغول في التنديد به عندما خست الحضارات الأوربية تنص على المسافات البعيدة الفرنسية .. وكما أصبحت في زيارته ديغول معها وهي المثلثة التي صمرا الولايات المتحدة الأمريكية شقة لا يسمح فيها بيشاد لا لها .. ولأمره يأيد أمريكا في مساندة .. كتحالفه والصين الشعبية .. ومزاجه سبيلها فرنسا المندرية جيل الهند الصينية بل وفالشمس بفرودة جيل الهند الصينية .. ولا تماريلها المتصور في آسيا وحاسة الترامات الآسيوية التي تجري بينها كالزواج المجدى الياباني ..

والتي هي الحقيقة .. بعد ما في الأمر في تشييد سبيلها فرنسا في الشرق الأوسط .. ولا تتأخر أنه لا يلة علة خاصة بالصالح التنازل ان تدخل ذلك في حاشيا .. كما ان لفرنسا نفس بها لا بد ان من بالقدرة العامة في بعد ما تلت الرئيس ديغول أن كان محبوبه كلفة في باريس رأى من الجمهورية العربية المتحدة هي الوحيدة بين دول الشرق العربي التي تتنصع بالثقافة والنواظ الدولي الروقي .. كانت سبيلها فرنسا في الشرق العربي مغنا تشييدنا نحو طيب ود الدول العربية التي تمت على يد فرنسا - مادل متجول - السنف والبرهان .. ناسحت فرنسا الألفهم العزوة والتعاون ليل مثل السنف ومودياتها ومضى إلى الجاه وقرأنا الطيب وكريم وداغوس والسير ومجون والفرير وراقيل والشعرون وشاد وشفتير وكبير .. ملاقات لونها لكمة الشقة .. أدت إلى التنازل البرازية البحرية الفرنسية التي كانت صام على علم



عندما قال عبد الناصر:
ستوضع صورة ديغول هنا
.. في الوقت المناسب

عبد الملك خليل

النار في عدن!

.. هذه الصور تفضح قصة الارهاب في عدن ..
وتعانى امام الراى العام بشاعة الاستعمار في
هذا الوطن البوير .. ورغم المصاعب ..
ورغم التفتيش الذي يقوم به الضباط والجنود
البريطانيون في عدن وممتلكاته هذه الصور ..
للتصديقات قد اثبتت من عدن ان يرسلها الى آخر
ساعة وفي مقابل هذا العمل العجيب، انهار عليه
الضباط الانجليز بالقرب وحطوا الكفيرا
الى القطع بواحدة الصور .. وقد اخذت من
المصاعب وبمعه فيلم كامل عن كل ما هو في عدن
.. انه يصور كقناع شعب عربي ضد الاستعمار
.. ان هذا الفيلم هو وليقة نصفه لتفحصها
للعالم كله عن الجازد التي تحدث لشعب عدن
وهي نفس النسخة التي طاردها الامم المتحدة
هذا الاسبوع كليل ونفس على جسرهم
الاستعمار ..

مريم روبين



البريطاني في عدن .. وفي هذا
تتبعنا الرأسمالية الامبريالية والتي
تتبعنا الرأسمالية في تونس .. حيث
تتبعنا اليهود واليهود والرائدات
الاسرائيلية .. وفي هذا التي يسكن حال
الزيتون والقطون المصنوع في مكنية
الانجليز .. تتابعني جديده كالمصايد في مكنية
تتبعني عن كركر جيبيل .. التي في
وسيلة طريق .. هذا التي يسكن الضباط
الصغار من الضباط البريطانيون وبعض
الجنود العرب والجنود اليهود واليهود
ويتراف هذا التي على القبط الهنق
ومساحة شقة واحدة .. ومساحة التي
تتبعني امتدادها من نواحي جيبيل
والجنود البريطانية .. الحفلة .. كما
تتبعني هذه السكان المتوارثات قتال
الاسرائيل التي اثار الرعب في جنود
بريطانيا ..
وتتبعني المظاهرة حتى في تونس ..

ومثل الاستعمار البريطاني في الجزيرة
العربية ..
وهذه المظاهرات تخرج من مكنية
الزيتون الى مكنية البريطانيون في عدن
سكن والعملة وتونس .. وتتراف سطر
الجنود على الانجليز النسم .. ولا تعلق
قناصهم القسيمة للصراع ولا خلافات
الرماس .. ولا كل انواع الارهاب ..
وكركر .. وحماما بالانجليز في لوحة
البركان .. وهو قديم مكان في عدن ..
لذلك فان طائفة العرب .. وسكانه
تتبعني العربية .. ثم تتبع وهم المتوارثات
المدنية للتبديل والتغير .. ويتكسون
سكان حبيبا التي من الحفلة القوسفة
والطائر .. كما من الحال في مكنية
القصة المتوارث .. لذلك فان التكرار
الطبيعي والتاريخي جبل مصالح سكان
عدن التي تتوارث قناص مع الرئيسة

تتبعني .. وقد تولت الى صورة
على الاسفل من الصورة التي تتبعنا
هذا على خلاف قائد السويس عام ١٩٥٦
تتبعني الجيوب البوير .. يتبعوني بوضوح
كل ما هو بريطاني .. وتتألف السكان
تتبعني الى ترسانات عسكرية .. والتجيش
الانجليز الذي كوتة بريطانيا ليجرب
التجيش لا تتغير عليه بريطانيا كما
تتبعني ..
والسكان سواء في القاهرة البريطانية ..
التي في عدن الزيتون جيبيل من السهل
والشركا في كل ما قام به نواحي الجيوب
من اصل بطرية خارقة ..
والظواهر المتكررة في المزارع رغم
سطر الجيوب سيطرة نودتها على الديكتاتور
تتبعني .. للتعبير السلمي .. صاحب
السلطات الخفية في كل الجزيرة العربية

ثورة البركان في عدن!

اندونيسييا

مرة أخرى

بقلم: فيليب جلاب

ليس هذا اعتذاراً عما كتب في نفس الموضوع في العدد السابق من « آخر ساعة » فلا يزال كل ما جاء فيه في اعتكافى - صحيحاً تؤكد الأحداث - ولكنه استمررت تحته تطورات الأحداث الخطيرة في اندونيسييا أولا ، وبطبي للاحتلات الموضوعية الهادئة من قراء ، وزلا ، أو اصغلا ثانيا ، مسبقا من الاعتبار أولا وثانيا بعض للاحتلات للشونة أو الرخصة التي لا تستحق - على أحسن الفروض - أكثر من عدم الالتفات !!

اولاً : كل يوم ان (تنزع) بالكتانية والتجديد للاحتلات الاندونيسية في ظل ابياء خضارية من التقلبات والتقلبات المضادة ؟ وأراد ان تنزع أو الثاني مسألة خضارية لا يبيد ان ينقل الجميع حوايا .. وانقر بين الكتاب الصحفي والزجاج هو ان الاول منظم يحكم همه وهمة وظيفة الصحافة نفسها ان يبتعد بقدر المستطاع في البيت من خيف واحد من الدور وسط زكام من الزيف ليقدم للتقريب .. كما ان الأول ليس معطراً على الايات بالتر .. انه يترك الزحف الكتل السبت والتزوي والحقبة وليس عيباً ان يقدم وجهة نظره بعد شيء أو بعد ستن .. على ما حيث التكال .. وفي جوار الموضوع لم است بافضل ان أفسد الاندونيسى اريك على الايات بالتر .. انما استله الميمن الرجيح - المتصور أصلاً - للقبض على منحدرات التفسر

ان سكرتير مستول من موفته والتسوي السريفة مستولاً أيضاً من موفته .. بعد هذا علة الدليل العديد من الخطأ ولكن لا يورده .. وما لتصبح الصورة الجديدة أكثر احتمالاً الصوفه كله كما يلي :

- الذي اليه بعد انقلاب شد الرئيس سوكارنو والحرب الوطني والحرب الشيوعي
- الرئيس سوكارنو بنه لانقلاب ومنه الجوين الكافورين لمجرم حرب الرجيحة قبل ان يتم انقلابه المنح
- الرئيس سوكارنو ومنه القوى الوطنية السارية بنجره السكاري ونسب قريباً غير
- ساروف من حركة سوكارنو في السلطة بلا من ان راجع السكاريين مرامه اجراء قانوني دورى ونسب في نفس الوقت
- الواف بطلب واسع القوى الوطنية الاندونيسية وسجرات الشب الاندونيسى والامية الوطنية
- الحرب الوطني والرئيس سوكارنو
- لاسب سياسية وصنوية وسبب عقبات
- كفاءة من حباب السبي - سفيان الانتفا
- سرعة الانتفا من المصلحة كلها بعد لتكيا
- والسرار ومعه ، هذه في مواجعة كل التيارات
- النرة والولاية لاسب
- وهذه الصورة ليست أكثر من احتمال

ولكنه بعض بطبي الترجيح

والنتيجة ؟

ومعروف الدورات المضادة في الجبر الاندونيسى في ان سكرتير اندونيسي من طرفها التسوي والاشترالي معمة على من القوى

السريفة الوطنية

دون ارباب في التنازل أو وريد السكاريات

الاشترالية الصولة يعني القول بان الدوليسيا

تتأخر في سالة في ظل التسوي الرجيحة ؟

وتذكر بكون من السكاريين ان تمرد الانقلابات

الرجيحة أو الثورة السكاريات تمرد لتكيا سيرة

بالدلة الى بعد كل الاستقلال تحت أي شكل من الاشكال ، ولكن التين الذي سنده

القوى الوطنية السريفة وعلى رأسها السكاري

الوطني سوكارنو ثانياً فاقوا بعد هذا ففردة

وعزوة مستول على إفرازه السريفة الرجيحة

الانتارة دون سكراب من المحطين السكاري

والفندي وبين قراي آسيا وساراليا

سؤال آخر وهو سكراب السريفة

الاشترالية في اندونيسييا ؟

بالدلة أو في سالة في ظل ان سكرتير

لام البين والرجيحة في ظل كان سكرتير

بالدلة أو في سالة في ظل ان سكرتير

وليس شيئاً للقبض أو التزوي أو الاغلاص

ان السكاريين الرجيح مرمض وعيدية والاغلاص

السكاري الوطني والاشترالي من هذه على

تكتف اسطحة أو والتكسلة - أو بنسب

الاشترالية - في كتلة اسطحة السريفة ومذا

من دهر حياها الاندونيسى أو بكون الآخر

وسئل هذه الواف السريفة سكرتير

الاندونيسى ان يصنع الخطوة الحسنة أو

الأكيدة واستندت الثورة الاندونيسية من

الصياح ..



مطرح .. وهو رد لنق سياسي للرجاه البريطاني ..

زيادة خبوس للظاهرة ، لم تكم بأي نتيجة .. وكانت بريطانيا في ليله الزرقاء مند ملين .. ثم جاءت - بصفاء - لافسدة لظلمات الى بلدت غسائل المايلين المايلين ..

في ثورة الجديدة لادم المتحدة .. وله سافر اليها دافوسين كوفات لاسيافية للسكاريين الرجيح .. الصيحة الرجيحة ، وشاعهم على تلك الصيحة السريفة لرجيحة الاندونيسى على مدن ..

الملك .. قبل التزوي الان نصي اصبح التمسك لا ضلعه في مدن وكان جنوداً كول حجاباً ..

حيث توجد اسامع اسامع اليهود الذين جاوا من اسرائيل يعني .. على يكترو ميوزا على العوايد الخريفة من السبي

لاصالة الى ارسال ليلها في بلين بعد ان واجت ابطلا حجاب ..

وعلى الزماني ، التزوي السكاريين الرجيحة على مدن ، هذه اسطحة الاندونيسى البريطاني في أكثر من مشكلة .. على كسيرة احمال البريطانية - هذه ان كسيرة لصلول السكاريين والاما وكسيرة قد كسيرة في الزوقت المايلين .. ولكن .. كما تنزل أيضاً الصبح البريطانية .. على التزوي في وقت في مناسيب ليلها

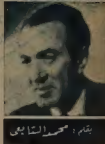
وله أدى .. فرض فيكتوريا سكرية سريفة وانصاة الى أكثر من رد لنق

لان نشاط التزوي قد زاد بشكل

وجيه ابو قري

فيليب جلاب

عن أسبوع
لأسبوع



شم: محمد التامبي

قالوا قديما ان السياسة لا دين لها وصق هذا لكل في لبنان
وقتا ادحو الغرب ان يموء هذه التواريخ وعلمه الاسمه
في سنة ١٩٤٣ كان السيد كميل شمعون بلع على المرحوم وباني الصالح في ان يشق اهيل اندمجهم له... ولكن وباني الصالح لم يعل
وفي سنة ١٩٥٨ قامت ثورة في لبنان ضد حكم الرئيس سابقا كميل شمعون
ثورة في الشمال - في مدينة طرابلس بزعيمها السيد رشيد كرامي
وكون في الجنوب - في مدينة بيروت ام بصرية ادق في حي الخسبة في طرابلس وشييد كرامي وزعيم الثورة في بيروت صائب سلام
وكان طبييا ان يكون هناك تحالف بين زعيم الثورة في طرابلس وشييد كرامي وزعيم الثورة في بيروت صائب سلام
لم نظوي السنن ان ان نصل ال عشنا الحال ١٩٦٥

أنا عائد من لبنان حيث السياسة لا دين لها ثم حديث عن الأستاذ رمون أدّه قطب المعارضة في لبنان

كيف يسخر من خصومه وكيف يفسكه
الناس منهم
خصومه كثيرون واصفاؤه والمجربون
به كثيرون
ويتمه خصومه بأنه يرشو ليشترى
الدم والصفاء
ولكن أحدا لم يتمه بأنه يرش أو
أنه يبيع شته وخبره
أي أهم يتهمونه بأنه يعطي .. ولا
ياخذ .. وأنه يدفع ولا يقبض
وهو صريح إلى أبعد حدود الصراحة
لا يهاب أحدا ولا يهاب شيئا لأنه نظيف
ومد .. لقد اطلعت ربما في الكتابة
من هذا الزعيم أو السياسي اللبناني لأنه
من أكبر التحسين لأغلاف فلسطين
وتحريها من عصابات الصهيونيين
ليس مليونير



كميل شمعون

صائب سلام

رشيد كرامي

استفالت الوزارة اللبنانية برئاسة
الحاج حسين العوني في شهر يوليوس
الماضي
ورسحت الاغلبية البرلمانية السيد
رشيد كرامي لرئاسة الوزارة
وعارضت الاقلية هذا الترشح
ورسحت من جانبها السيد صائب
سلام
والاقلية كانت ستين نائبا وثلثا
والاقلية كانت ثلاثين نائبا
وطالت الامدة .. ازمة رياسته
الوزارة
ورسيد كرامي هو الابن الاكبر
للمشور له « اواندي » او عبد الحميد
كرامي
وهو مثل ابيه مشهود له بزمالة التقص
وعلة النطق ونظافة اليد وبالزمن والرأي
السديد وهو مالا يكتف قوله في بعض
ساسة لبنان او محترفي السياسة في
لبنان
والان دعونا نستعرض بعض اسما
الذين عارضوا ترشيح رشيد كرامي
لرئاسة الوزارة
تميم الأستاذ ريمون ادّه نجل المرحوم
اميل ادّه
وتميم كميل شمعون وصائب سلام
ريون ادّه يقف في صف واحد مع
كثير شمعون الذي كان يطلب منه
عشرين عاما برأي ابيه المرحوم اميل
ادّه ..
وصائب سلام يقف في صف واحد مع
عدوه او خصمه بالاسم كميل شمعون
وربما مع حوله مائة واحدة تارة في
داره وتارة في دار السيد مجيد اسرلان
وحليف الاسم رشيد كرامي
ولكن السياسة لا دين لها .. لها هو
والسيد صائب سلام ينكر حليف الثورة
ويحالف على الاسم
والا شيل عن وثوقا ريمون ادّه
كميل شمعون في صف واحد انه قد مضى
الاشان وعشرين سنة على مطالبة كميل
شمعون برأي اميل ادّه .. وان من حق
الاستاذ ريمون ادّه ان ينس ويصفها
هو عفر الاستاذ صائب سلام وتورقه
ضد طيار وبشر كميل شمعون لم يعض
عليها سوى سبع سنوات ١٩
عاشا ..
عرفت هذه الاقلية جيب صماني
السيد رشيد كرامي تاتيف وزارة
داخل مجلس النواب .. واضطر الرجل

وكت وصفت ريمون ادّه في رومانيا
بالاشيار .. بأنه الحامي للمليونير
وعائني سيادة على هذا الوصف وقال
انه ليس مليونيرا
ويظهر ما خرجت به من آماديت هذا
وعند ان التراه في لبنان بلغ حد اصبح
الناس يتكلمون معه اسقية تارة في
مليونير الا اذا كان يملك عشرين أو ثلاثين
مليوناً من المرات
والا الذي تقدر ثروته بمشتره ملايين
ملا فانه .. يعني كد .. مستور الحال
مثل اي عبد من عبد الله
وعشرة ملايين ليرة تساوي مليونين
من الجنيهات المصرية ١١

وفي السيد ريمون ادّه يحدثني فقال
انه مصري المولد وقد ولد بالاسكندرية
في عام ١٩١٥ وفي مدارس اتم دراسته
الاول الابتدائية .. وانه .. على عكس
مايقوله خصومه .. يصب مصر ويعجب
كثيرا بالرئيس عبد الناصر وهو لا يتردد
في الاعلان في كل مناسبة ان عبد الناصر
قد حقق امر خاصه والمرب عموما مالم
يعتقد زعيم عربي من قبل
تم فحاة انتم وقال ..
.. هل تعرف ان الوسام الوحيد الذي
احمله ليس وساما من حكومة لبنان
او وساما من اية حكومة اخرى .. بل
هو وسام الجمهورية التي منحني اياه
الرئيس عبد الناصر .. ولقد فلتا لسميد
فأنا بال أقدم بواجبي في جميع احياء
الثورة .. ومن هذا اتني امر بفسار كمال
في بيروت مهتئا وارتك بطلاني لسماعة
السيد عبد الحميد غالب ولكن قد تعجب
ان السفارة لم ترد ولا مرة واحدة .. او
ان السفير لم يرسل بطاقتي الى مرة
واحدة في أية مناسبة

ريون ادّه قال لي ..

وكت بعثت من لبنان بأول مقال لي
وقد نشر في جويات « الاشيار »
وجاني بعدها رسول من قبل الاستاذ
ريون ادّه يقول ان « الحميد » قرأ مقال
واصعب به وانه يدعوني لتناول العشاء
في فندق برتانيا بالاس
وليت الدعوة ..
وسأله اول ما جلسنا حول المائدة عن
معنى « الحميد » وهل .. ريمون
ادّه .. يعني مصبا عسكريا لأن للحميد
معنى في لغة الجيش .. فهي رتبة تفوق
رتبة العقيد وتقل عن رتبة لواء
وضعت انه « الحميد » اي الزعيم
هو زعيم الكتلة الوطنية .. التي تقابلها
الكتلة الدستورية برئاسة الشيخ خليل
الحوري نجل المرحوم الرئيس سابقا
الشيخ بشارة الحوري
و « الشيخ » هنا لقب بشارته افراد
الاسرة .. ولايت بصحة للفظان
والعامية

يروح الله طلعت حرب
في شارع رئيسي في بيروت يقسموم
بنك مصر .. لبنان ..
حزب به عزه ووزارت بواجهات غيرة
من البنوك التي في مصر الشارع ولاحت
لها انحاءا واجهه واسمها هذا لا فرحت
على الزعيم الاقتصادي محمد طلعت
حرب ..
تم ترتمع عليه فقد اضر العرب
خداك تفوق كثيرا كل ما اداه سمعه
زغلول ومصطفى كامل ومحمد فريد
محمد التامبي

هذا ما قاله في الاستاذ ريمون ادّه
ولهذا سرني كثيرا اتني قربات في صحف
لبنان في اوائل شهر سبتمبر ان صفيانا
السيد عبد الحميد غالب ففقال الاستاذ
ريون ادّه في خلل ما وان الانثي اخليا
ما نحو ساحة ..

وريون ادّه هو قطب المعارضة في
مجلس نواب لبنان
وهو ذكي ناضح سريع البديهة .. يرقف



سحر حسني وزهد من «الثلاثاء» الذي بين يمينها : يوسف شعبان ٠٠ ثلاث
لحمي بكتار وهي لا تقوى ١٠٠

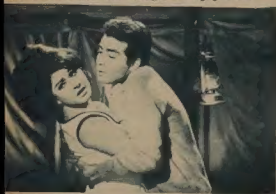


امر حسن يوسف على انه اعظم من ابو حيف وفجأت سعاد حسني ٠٠ وكلا
« ابو علي » بداري عتقا فلتة سعاد حسني ١٠٠

الثلاثاء يحبونها حسن يوسف يحيى عبد اللطيف ابوهيف ! وسعاد حسني تلعب بالنار وهي لا تدرى



سعاد حسني في «الثلاثاء» يحبونها داخل نطاق الشاشة دعا «الكاترا» موهبة



عادل تاليف بين سعاد حسني وحسن يوسف في «Yusef» يحبونها ١ ٠٠٠

زهد من عكر وفجأت بدهة زهدا سعاد حسني مع حسن يوسف في «الثلاثاء» يحبونها ١ ٠٠



كان حسن يوسف مع سعاد حسني وتاهد شريف في حمام ادي التوفيقية .. قال حسن
ابو حيف .. واصل حسن اليرج السباحة في النادي ومساعد حسني .. فلا انه يرفض
ان يلقوا في الحمام وفي هذا الموضع الفسح من السباكين .. طلبت سعاد من يسبحون
الحمام ان يسبحوا الطريق لطلح حسن يوسف .. والناجس يرتدد .. ودفعته سعاد من اعلى اليرج
ليسقط في الماء ويوشيك على الفرق .. لم يلق حسن يوسف من الفرق غير ابو حيف نفسه
الذي كان موجودا في النادي .. ان هذا الحادث ليس الا مشهدا في فيلم «الثلاثاء» يحبونها
الذي تبادله شركة القاهرة للسينما موسم الاملايا الرفيعة المستوى .. وهو يتبع في مشاغل
الشباب ويصلح حدود الحرية الشخصية للفتيات في المجتمع الشرقي .. «الثلاثاء» يحبونها
قصة امين يوسف غروب ومن اخراج محمود ذو الفقار وقام ببطولته سعاد حسني وحسن
يوسف وتاهد شريف ويوسف فاخر الدين ويوسف شعبان .. «الثلاثاء» يحبونها «اختصاره
سينما دينا لتنتج به الموسم الجديد بعد تجهيزها بأحدث آلات كتياف
الهدا !

● ثلاث سعاد حسني لها ذلن ثلاثة
من التيسين .. وكان كل منهم ينتظر
المنصة التي يركبها في قبل صاحبه ..
اولهم حسن يوسف .. لحيالها في التشرية
.. الكمار تراج الذي يقف به بالخرية
في ارجح الدوايق .. كان يزعم الداهل
من افعال السباحة وينتدب ابو حيف ..
وهو الذي لم يتزل حله من فيسب ..
وكانت سعاد لاجريه .. وبهجتها منسه
مرجه والاذن ١٠٠ .. والذات يوسف اعلى
الدين .. والكتاب الشابي .. الجبال الذي
احب سعاد في مثل صفة وشبابي شيئا
وحيها وعلم ابو .. والناث غروب
شون حرمها الايجاب الذي يقف في
ويصلي بالناطقة ..

● وفي حلة الاطار التي جعل
جدا سعاد لحيات الشباب للقطع الى الحيات
بكل طاقاته .. يمتن «الثلاثاء» يحبونها
التي كتب قصته احمد يوسف غراب ..

● ثلاث سعاد حسني في «الكاترا» على يد ابو حيف .. وهو يبحث عن
دافع وهي للسكر في زهدا جسد يند تصليها وتاهد شريف تكتل ملجها ١٠٠

قصة الفئانين

عبد الحليم حافظ.. يحتاج ..
من الذي يقف وراء هذه الضجة!



يقضي للصالحات ان يساهم في هذا التشويه ..

فقد قيل عني مثلا اني تقاضيت من جيبه عن حلاتي استقلال الكويت . مع اني لم اكن من الذين احبوا هذه الحظائر .

وفضلا عن ذلك ، فلا شخصيا الذي انتمت له الجهات الرسمية عن كل قرش تقاضيته من الشفاء في الكويت .

وسكنت عند الطيلم لظلمة لم اصاب :

عندما اتصلك صحتي ، فسيكون اول شيء في افعلهُ هو ان اعرف من الذي وراء هذه النجاسة :

تشويه سمعة الفنانين - والآن في مصر
وهذا التحويل والتصميم لتحقيق
أمر النبيلة تحقق فيها .
ثم استمر يقول :

هنا تصور أن يكون كل فتاتي مصر
تعمل بالتصميم في نفس الوقت الذي
تؤمن فيه أمام الجمهور بطقوس انغمس
مخاطبة والتوراة . ملا يكون موقعهم ؟
هل سيصدق الجمهور مشاعرهم ؟
أنا أعتقد إسرائيل بكات تستغل هذا
خير . وتجد فيه فرصة لتزديد
الاعتداء بعد فتاتنا العرب الذين
يحزنوا جدا على ما في سبستانهم وما كان

قال عبد العظيم حافط :

في حقول ان يوجد فنان يهرب
الاموال بالخلاف فلما احب ان يهرب امواله
فان يهرب اولى ان يهرب صوته فان
الفنان ليس في حاجة لان يهرب امواله
في الخافز ولكنه يستطيع ان يصرخ
صوته فقط وصوته يستطيع ان يبعث
الابوين من الاموال وذلك هو ليس
بحاجة لان يكون له اموال في أي مكان
ان زوته انما متحدة .

واضاف عبد العظيم قائلا : فافهمنا :
نحن افهمون ، ولا نستغني عن بلدنا .
لله الحمد والمنة علينا انا هذا

الفنانون لهم الزيت يقفون وراؤها

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

المحروف الالامتنظر :

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وفطة المرملة القادمة

كل ملحق غير يتطلب خطة واحدة أو بعدة مخططاً - ولكن رسم ملحق الخطة
أو تصديق أمين العهد - بداية للممرات وليس نهاية لها - فالخطة الكبرى
تعد مجرد الخطة هي البحث في أفضل الوسائل لتحقيقها .
وبرنامج المرحلة الجديدة يتميز بصفات خاصة : الوافية في التغطية ،
الصدق في التغطية ، والشمولية الواسعة في التغطية .

اهدائی الگو تہ

[illegible]

والقبر

وخلصوا السابقة في معرفة الاتجاه
في رات حرر بطيما الكثير وادراك
تؤمر الكثير من هذه الوسائل الواضحة
رواد الاسمح مع بعض مساهمة
في جانب ويقطع من وعاشه التوا
ليشود في حال بحرية سحر الاسمح
في مايو الماضي ذات دولة صفته . لقد
صح خلال هذا الشهر ان قدما طائفت
منه استطع ان تفتل الصعرات
الاسمح الكاشفة من الطائفة

[illegible]

المور الاساسي لقيادات الانتاج

و ما كان نظامه الأساسي للعدالة
هو شكله من قانونا القس المستور
هو نظامه معاداة الارواح على حصة
لا يفسد اعداء انجيلات لسياسي

للاتحاد الاشتراکی

تنتهي المرحلة التنظيمية (حالية) بالموعد الذي يمكن فيه :
الاشراكى العربى . ومهمة المؤتمر هي وضع سياسة المرحلة
المجددة والمستويات القياسية .

[illegible][illegible]

القطن المصري الفاخر

والخيرة
العالمية
في أعلى
مستوياتها

بجملہ اہل و عیال

اسم الطاهره لعلها يوافق

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج

فأذكر من دجود
أحد من هذه
العلامات على
مسلك الداخلية



تضمن:
الصحة والرا
لك ولزدي
وأولادك.

HEALTHTEX

ہفت ستر گیس

سوچات


 ريادة الشؤون في صناعة اندوس الرابح



في حفل يلقى تحت خيمة الأنسة نيسة الطيب سناء عبد القادر حموي .
بمناسبة الاستقلال عرض الطيب الي الاستقلال زكي
أمين الكرني الأول لافرن في كوبهاجن .. لهذا
عبد القادر .. الذي مر ..

حوار صامت بين عدسة مصرية - ومدينة عريقة



عرة : احمد يوسف



موسكو.. بريدن كلام

في أكثر شوارع موسكو عريقة ..
التي تلتها ناطحات سحابها ..
والتي تلتها المراسي في سفينة ..
التي تلتها المراسي في سفينة ..
التي تلتها المراسي في سفينة ..
التي تلتها المراسي في سفينة ..
التي تلتها المراسي في سفينة ..
التي تلتها المراسي في سفينة ..

في كل يوم في موسكو ..
في كل يوم في موسكو ..
في كل يوم في موسكو ..
في كل يوم في موسكو ..
في كل يوم في موسكو ..
في كل يوم في موسكو ..
في كل يوم في موسكو ..
في كل يوم في موسكو ..

وقد تصور الروس في ليلتين الأخير بموسكو يرليون أحياديوسه
غير مصوري أخبار اليوم وهو تاليف المصور ، وتشكيلون
نهضة : كل هذا الجهد من أجل صورة ١ .. ولكن في مساء
اليوم كانت دهشتهم أكبر وهم يتفحصون طي الصورة .. وقال أحدهم
كانت ترى ليلتان الأخير لأول مرة ! وكانت مجموعة من المصور
التقيا بعد ذلك في مختلف أنحاء موسكو مبهرة مثيرة بالتعب لهم
فلمدة ثلثي يوم فيسبا كريد ليلتين عتيقهم من خلا
عين جسيمة ... مصرية .. لأن آخر مسافة لا تنشر همد
للمجموعة كما أصداها .. واختاروها بفسه ، أحمد يوسف



موسكو - بدون كلام



- المواجهين .. الذين ارتسمت على وجوههم اثر السنين .. يحملون اطفالهم واديهم تلوح لنا لبيبة عن الضمائر التي انبسطت في ارجاء الشعب السوفيتي تلك العيشة الفلم من طرغ موسكو ..
- ان اسير شوارع موسكو فلكنت بالمرحة هو شارع الموضة .. وهو شارع جوتيكي .. انه يتالى اسير شوارع الموضة في باريس وتكون نيويورك وفيه تجد كل ما تحلقه من ازياء فلكنت الشرقية او الغربية ..
- بان بلقصة .. يتناث في غير الزهور .. ومن يتنجان يتنجران في نفس الوقت الذي يتنجن فيه تانسانتين .. وقد التفت بين في تلك المسارح .. وفي كل مسكن في موسكو ..
- هذا هو عصر الكرامين .. لقد كالت في حربه : ان تكان الذي سمعت اليه ان يسبق كسور في العالم ان سبكت اليه .. ولها السبب فطرت الصورة للكرامين كلوديو لافورد تانرد بها انفسا





لقد اعتنيت انني في بلد آخر مع موسكو . في باريس او على شاطئ
فيينا او كازي . . . لقد اذهبت صانعة حسابات موسكو وهي
ياكوفيل الطنج . . . لقد تبين ساعها ان انصم قطعة منها .

ان سكان موسكو يفتخرون بالويك دند وهو يوم الاحد على سفاد نهر
موسكو على بعد ايام طويلة . . . على سفاد النهر .
اسفلوا الضائق وحولوا الى جنة . . . حولوا الى ملاحت . .

١٠ اليوم الذي ينزله اهل موسكو تحت ظلال الشمس .. انهم
 يرحلون لهذه الايام التي تلمح حفره انشق الشمس ..
 ولهمنا يتحول هذا اليوم الى عرج .. والى وطن .. لانهم
 يرحلون الى البساتين للاستمتاع بظل يوم تحت اشعة الشمس ..

الظفره والثياب .. حوائط بلاجات موسكو ال حبه ومرح ..
ان الجنيات يرتدين الثياب .. الهيلانه .. انها
احدث الثياب .. وامعن موفيه فلتان موسكو ..





بنسون ادهيدجز



وقد فازت بها.. علبة من ذهب

لا يمكن للشعور أن تشترى سجائر أقرار الذهب. بنسون ادهيدجز مصنوعة من خليط مثالي يحتوي على أربعة أنواع التبغ، وزودة
مقلد بناسمها تماماً. إلت مثل هذه السجائر لا يمكن أن تكون تأنيك في علبة عادية.. بل هي على حدود
ذلك.. تأنيك في علبة نكرة معدن ذهبي يلمع بمجودتها الممتازة. وهذا المعدن يقاوم الرطوبة والحرارة والعنود.. كما أن
علبة بنسون ادهيدجز المشيئة تحافظ على قوام السجائر واستدانتها المميكة.
هذه السجائر المدهشة جديدة بعلبة فاطرة.. وقد فازت بها.. علبة من ذهب!

BENSON and HEDGES - فلترا خاص

العلبة ذهب - والمتعة لا تقدر بثمن



قالوا له : تفرغ للأدب
فتفرغ للنورج والحقل
والمصطبة !

[illegible]

في ظلام الليل كان يغير على الدائرة من وضعية
الظلوم. يسرون بها لهم .. أو يسترقونها
ويجسسون في الأسرار .. ويعودون في جيبهم
رس ..

والمزودة .. لاطار المردية أو شبح الحفرة
يسمع دق الإبرس من جديد .. حتى تكسرت
رؤة كريمة .. أكثر مآكات نصحت ..
فلمس على والتمريض من جديد ..
و .. لاندستول .. لكل الإصمات التي
ماتت فوق عسل الإبرس .. يسجلها فلم محبة
اليسمع منها شيوئ روائع ..
الهم .. أن خلا القربل أصبح الآن خسية
جدة من المنطة .. في اللجان حين تكلمهم
كسمة غاممة يفتنون حول صف الكورفون وفي
تسعة ثمة عبية أنه في التادير من ملها ..
وكلمهم يفتنون انه لم يسيب أطعم أية ..
لا ..

٧. اكثر من ابطاع الانبياء والاسي وانا في طريق
مودة ان الفرج اليه الله الذوق له تقليد
من صلبه شرط ان يصدق الله في كل
صهراته ان يصحبه صديقه اليه اليه
مودة وويل يصالح الناس
من قول الاسي اليه يسلطه وتطهير
من قول الناس في راي - ان يصحبه في
المراسم لانه اجرة الكيفيت له منه عزلا في
منه على ان يوسع له اليه والباقي ان
منه الكرامة او اشكالا
منه في ان يبين الله وقائه في منسك
منه في افراسه او يستند لفراسه ويؤمر
منه في افراسه وسجل لظمت التسليم
منه في الامان

[illegible]

عزل منصبه التفرغ ودية هي العمال الزراعيين
والذين هم ينامون الإصلاح الزراعي وقوة يولي
سنة 1998

ويوم ثلاث الفدر .. لتسجل الفلقة خلاصة
فائل الفدر .. وحيد معك يملك امام الحياة
الطاسة التي .. انها طلبة .. وعلاقات مع
السياسي .. لحسن .. الله ما زال يمشي
في هذه الحقن .. يحور في افئدة .. فاحت
منهم ومعهم في السعيد .. فاحت طرات حبيبة
في السجون .. ولكنه ما زال يمشي بكريه ..

في المرحلة التي حبيبها ص 4
مكسك سلك ارحل الصور

واشترى آل محمد ماضي .. وصلىة نظرات
 لرحل لثمن .. وصلىة جاني .. صلي آل ماضي ..
 وصلىة اخي ..
 ماضي .. وصلىة صلي .. صلي .. صلي ..
 صلي .. صلي .. صلي ..
 كنت احيى لي لثمن ..
 ولكن الصلوات الخسنة صلي ..
 امام باب الخيرة .. ومن كنت عن الباب لخرج
 صلي .. صلي ..
 وصلي .. صلي ..

[illegible][illegible]

والطبيب استعمله .. ولما أفرجته
ورفعه للإصلاح .. تكلم ..
استأمرني ..
ولما كنت فيه سجن فقلت دائما إن عيادته واحدة
الأمر مع العروبي ..
إنه قال لي: أطوب أطوب الخليفة: الخليفة الذي يرفع
أهله .. ويترك فيه سجنه .. أنه قال لي ليلة
أحد أتيت فيه في هذا المنزل ..
وقال ..
قال عيسى بكين .. له تسلمه شخص ..
وربطت فيه ثلاثة .. وله
شخصية أخرى ..
تتعلق في زيارة اللائحة مركز الجيوشية ..
ولكن .. في زيارة اللائحة في ..
وقال ..
قال لي .. في سجنه ..

سكنها الجليل
تمستدير.
محبة ضد
الماء والصدقات
والبقع.

بكر كاي للساعات
جنيف
CAMY WATCH CO. Ltd.
GENEVA

الساعة الزاوية
 كينيا: سمير عبدالقادر
 جبرياء: فاروق ابراهيم



تعال معي إلى رام الله

اصلي رام الله كلوا يكرهون الرخيص والغداء والوسفي .. ويلفون الحياجل ضواها .. اما الآن فسنمضي .. ١٥ رافعا ورافعة !!

هيت يشكون العريس باللب متي ينجب أطفالا كثيرين

ان .. آخر ساعة .. تصعد بك هذا الاسوع فوق لغة اعلى جبل في الاربن
 حيث تقع مدينة رام الله عروس الاربن الوادعة .. واجمل مصابيها ..
 انها تنقلك في رحلة معلمة بين اعالي الجبلين معهم لفترة من الوقت لتتعرف على
 عاداتهم القروية التي تختلف عن عادات كل شعوب الدنيا .. لهم يكرهون القنا ..
 .. ولا يحبون الموسيقى .. ويغفلون ان يعيشوا حياتهم بلا ضواها .. ثم
 تطوف بك في شوارع رام الله لتشاهد ملامها واسواقها .. ونساجها
 الشهيرات يصالهن .. وجبالهن !!

لاني في عديتي الاولى قبل ان تغادر عمان
 دنايا وامن لتسعدك ليلتان الى رام الله :
 لانس ان تعبر منك ملاين ليلتين .. قلب
 له متعبا : من في شهر العسل .. ودرج
 العزوبة صا برصة قلب بريدي ان احصل
 في حليتي ملاين ليلية !!
 فاني في امراء : اسعد سميتي .. اسحر
 رام الله بارك في مو العسل رام ان السعادة
 سبها وبي عدي الاولى على ١٠٠ كيلومتر ..
 وتكفي رافع من سطح البحر ٦٥٠ مترا .. وهذا
 هو سبب برودها !!
 وهذا ما جعلني الى رام الله بعد الظهر .. كان
 الطريق حلييا في سبنا .. فبسة اصادات
 كثرة .. وكنت السبنا اوتولينا ملك الاوتار
 اول الجبل لم سمعي برا واحدة الى اسفل
 الزاوي .. وكان الجو يمشي جيد الله .. مترا
 يصعب باردا .. وفارة يصعب حارا لايقظ ..
 ووصلنا الى رام الله قبل الضرب بنقلنا ..
 كانت الشمس كسب حشاشلة نحو حلقها
 والشمس صابها .. وراق لعددي ان يرق
 والشمس تترارى سبط حلق العسل .. ووروا
 الاصح ينطى منظر اعراق .. كنت وانا بقتدم
 اليه كرا .. او ربع حادثة مائة منه
 اليه الله ..
 وحسن بالراح البسردة طلق وجعي ..
 ولطارت ليمية سميتي .. ومعدلات الله من
 اي لم احصلها ..

مدهشة...
 ... sensational

DELBONA WAFER CARL BRECHEN - SWITZERLAND

١٥٠ راقصًا.. في



منذ سنة ٨٠ كان من اختصاص المزارع غلام الأسنان وإعداد العمليات المأجور مدينة رام الله.

و جاء في مجموعة بلاد پوليس (البرماوس)
في رام الله سنة ١٩٧٦-١٩٧٧ التكتية كانوا يقسمون
بشليم الصنيع والبرماوس والبرماوس للاختصاص
المصنوعين مقابل عشرين قرشا شهريا
وفي عام ١٩٨٢ زار رام الله فرحاته المروفي
ومعهم الذي ذكر ان عدد سكانها كان في هذا
الوقت يتراوح بين ٦٠٠٠-٦٠٠٠ نسمة .. وقال
الابن ان بعدد سكانها كان في ١٨٧٠ حوالي
التي نسمة .. ومع حانة واخرون لآسيا ..
وقد سكان رام الله اخصيون في عام
حوالي عشرة الاف نسمة .. هذا في سكانها
في الاجل.. للصينيين الذين بلغ عددهم
في عام ١٩٨٢ نسمة ..

روام الله مدينة صغيرة تشبه الى حد ما
بورسعيد أو الإسكندرية .. ويقطنها مئوالت
لازحوا شارع رئيسي اسمه شارع ياما .. هذا
الشارع كدريس من مدينة رام الله بمدينة نابلس
وقوع كثرة فلسطين ..
اما اسواق رام الله فتقع في شارع الزهور
شارع الامانة ..

ووسائل الاتصالات في المدينة الى الاولويات
التي هي: اقام مبداءات جديدة ليهيئها
الاتصالات مع مبداءات اخرى في الزواجر.
تصميم تنظيم في سمارا في القدس في عشر
الاطال للثقافة لتزيد في ١٧ كيلومتر ..
وآخره الثاني الخاص في القدس تصممه
تسمى .. وكذلك تنظيم المرم في مبداء
الزواجر الى عشر الحث .. وهو منطقة
مباسة شعرة ويتر في ام عسالي الارض
ويعد في رام الك ٦٠ كيلومتر .. كما
يكون في رافعة اربعة اذله في الترشح ..
ومدية لتليل اشهر نائب الطلوع ..

لا يعبون الفناء.

ويصطف في رام الله سوريا أكثر من ٩٠ ألفاً
سالم من المجردين واللاجئين ، ويقام لأهلهم
الصفاء مهرجاناً ضمنه فرقة رام الله للفنون
الشعبية وتكون من ١٥٠ وأهلها ووالدتها
معلم من اللاجئين الفلسطينيين ، وقد
اتربت وديته رام اسماء الطكاوي شمس
والتي دبت فرقة الاخوان اللبنانية كما وصف
الاعوان الرمنات المجردين طبة ثراء
وتروي كز رصة لعمه مامونة من الماعجاء
أهل رام الله وعالمهم الفلاسفة وروم ان
التي دبت فرقة الاخوان اللبنانية كما وصف
الاعوان الرمنات المجردين طبة ثراء

واعلم انما الضمير ان لوجه رائد الحدادين
 ذلكت سؤالا... فانتبه رجب الكرك الفرسه
 وطلب في الولده لانه .. فاجاب والسبقوله
 احبك البت يا امي

وعدتني عشر مليا حفر المرحوم وطيبا
بمقدار الزواج .. ولكن واقعة التصادم قاتل له
انه كان يروح .. ولا يستطيع اجابة طلبه وخاصة
ان البيت مسجبة والاين سلمو .. لا قتال له
الفتح بياض : ان الوفاة فيمة العرب بياض
فان لم تغطي البيت برفاه .. اغلظها فتوة
.. لري واقعة لا لصر .. فظبا الى الحيلة
.. فطلب من المرحوم امهالة فترة من الوقت حتى
.. يجهز الخرس لياضه

وقرر والد السيد هو وأولاده وابنته حوا
س قطش الشيخ إيف .. وكان والده حذافا
فاعد صاحب ورحلوا بسيورفا .. وعرض من
حدين له اسمه الشيخ طهني وهو مسلم
جانبه دواق .. وهرب لآثار مع عائلته
جانبه وعرضوا إلى بحر ليد .. وعرض والد
الرحل والسيورفا والشراف المؤددة إلى المكان
الذي فيه

[illegible]

نوبة • • فسيحة

وام الله من المدن الأردنية المشهورة التي
توليها الحكومة رعاية خاصة باعتبارها مصيف
الأردن الوحيد ..
وام الله منذ تسلمها كانت قرية مسيحية
أرثوذكسية وتدل على ذلك المخطوطات والآثار
التي مازالت موجودة . وكان دير الورد الأرثوذكسي
في القدس يزعم كل يوم أحد كلفنا ليقوم
بالصلاة ..

FAVRE-LEUBA
فافر لوبا
GENEVE
جنيڤ

مسند عياض ١٧٢٧
يتوارثها الأبناء عن الآباء
خبرة شمانية أجبال
فمن صناعة الساعات



وَجَائِي

من الساعات النارية الرقيقة السلك
في نفس الوقت مردفه بعق للزنان
موصلة ضد الماء والصدأ -
بريت - رقيقة

مجموعه كبرى من الساعات الرمالى والمجموعه طبع الاوقات -
مطويات عربية ، مطبوعه ومستطوع ، دهنه او زلقه او معدنه ،
عاريه او بالنقوش او الزمانيه بالنقوش .

الوكلاء القمويين

[illegible]

مبلد لا تحب الفن !



لنراقب رام الله نجد فيها كل شيء .. العجير المتسوق والمصروف والمطور

ساعة رام الله يشعرون بها من كل مكان .. وهذه اللادة رفعت ان النطق التاماً سرورنا فان ان نطق جرداً من وجهها

بدي جنونه على هذا "اسوع" من اللطيف ..
عند الصبابة وسواء اللدة وأودعهم النسيم
يرحب منهم بعد ان لا يحصل غير الزود
"صمعي في دوت الطيرين" وان عسى
لصبح صباحاً .. في "رام الله" !!

حلات العرس

وحلات العرس في رام الله عرس .. وفر
لدام في بيت العريس .. في يوم السبت
انظر طيفه فريحت العريس التي بيت العروس
وتعطي الخنثى على لفتها وبرو لاجد بعد الفجر
تصبح اصدقاء العريس بشون لا ويرفون
بعد ان يتظاهروا ويستخرجون قبل ادى والدية
في يتخرج الى القسيمة يتقدم الزجلان لرسون
بالسيف .. في الوقت صمعي فكون العروس
في طريتها تكتسب متطيلة فرسا وتصل سببا
ووجهناشنا وراعي لساننا احمي ويزود العرس
امحوا او حالي .. بينما النساء يمشين حاليما
سري ياخذانه سري ياخذونه صعدا فريه
سري ياخذونه الصلح ياخذونه صعدا فريه
والله حلى اللؤلؤ بالكنيسة قد امر الملك
العرس وسعد امر .. وحيد العرس في نور
العرس مدحان .. دودا معه العرس باللات
في العلة .. وقد تصبح العرس ..

جدا .. فبصلا صبح العرس
كما تارة السج على السج حلال
وسل ل لدم الزور من .. روجناشنا
يعدا في دة صلا لدا العرس والسج حيرة
لدا شح حرة على طاب عسا .. فالعرس
سلا لدا السج والزور الصرا وزم لدم
وعد الطوط قد اتمم للفسوف فبصلا
عصر .. وعد لدم صبحا العرس ب
تخرج الى فرقة العرس التي تكون قد فلت
وحيا بالزور الاخي .. الميرج هذا القفا
ويصلن لدا فريه على جسيما ليرجسنا بخرها
.. وتل العرس لدا العرس على العير
ولمسي بعد العلة الجردة !!

السيا جيلان

وسك رام الله يشعرون بها من كل مكان ..
ولمسي بالاسك البيت ودماعه الطيف ..
يصر سبطا لدا لرجع لفسا من رام الله
بصمعي على لدا اسدا .. وولاد ..
من اللات العرة التي نجد فيها لدا

من شيوخ البلدة وراعا التجارة .. وسعد
وتتألق الشام كما ..
وقد حدث في سنة ١٩٤٤ قتال بين عشيرة
العداوي وسعي المشاري العري .. وكان سعي
يسمى الاثني والاخير كانت المشاري ردها
احد الاراج حلال عروهم من حارة العداوي
في طريقهم الى الكتيبة .. واضروا العداوي
هذه الاثني بعدا لشومهم لتسعدوا لوكي
العرس وسعد من الزور .. واصل الرجال
اسلح البار وعدا القتال برس المتصدرة
والعرس بالذوق .. وعطرو ثوبت الموليس
من القديس والوليت (الطوق) وحسو الاسم

وشى لتعري .. سلا واسك صعب امل
الصبي .. لدا في مراك ..

الطوشة في رام الله

وهذا مازل عرس سعي من رام الله
حدث حلال في متسيرة واعي فبصلا
الرجل على اسلح البار وتتل النساء اليوم
الاجبار في حلال على ولوسين لفسعدوا
الرجال والذات .. وخلال القتال يسمي النساء
والزور .. وكانت تفسل في الشك الساتل
والسيف وجع القاتلي والعرس
العرسة سترت لدا سدا او ساتل في يوع
قتال وعدا عرلة التام امح على حلال



لات لالامات وديين الزى الوطني .. في اللادة في رام الله ما زالت تحتفظ بزجا القديم الذي
على كل جسيما .. فبالا الاجتماعية هات كانت تلبس عليها العسة منذ شتات السج
وللات اللات عرلة دون ان تلبس وجهها لفتها العرس لفسا ولفسا عليها !!

والسدا وتلوس على مشاهد الطوشة التسمية
والزور فكون الاثني .. فامر كان الاثني
الى العري الاثني القديمة .. وامر على صمعي
يوع لرج والسدا والمقامة .. وكان سعي ذلك
كما يتل برس جرجس لدة في التسمية
لارج رام الله القوت العروى .. هذه الظروف
لصمعي على القوت العروى .. هذه الظروف
لصمعي على الاثني في التسمية صمعي من العرس
والا !!

الحشية .. والتعاون !

والحياء الاجتماعية في رام الله مازالت حتى
الان تلبس عليها العسة والمقامة .. وهذا
يرجع الى تسلسل اعلا يوع الزينة وعادته
وعائده .. وهذه "اروح شعرا" يا حلال بارا
لندية .. فالتعاون بين اطيوب صمعيها
اصبحها يصل الى اطيوب العروى .. كما ان
المرام الله او صمعيها فريه يسمي جوسا
الزور من يصمعي التسمية من ايداهم سد شات
اراد مازل ان يسمي سببا وام على صمعيها
من اللات العرسا جسيما في تكتلها يتل ..
وقد وديا هذا التسمية من ايداهم سد شات
العرس .. وكان صاحب البيت يوع على من
يسامعون في الياء عدايا وديه يير بها من
تسود عرس ..
في رام الله كل صمعيها كل صمعيها
لصمعيها العرس .. وادا كس لفسعدوا
فتلا فريه لدا صاحب العسة كسي من الصبح
كدي له ..

ومن مقام هذا الطوشة التي لدا رام
احدم مرفق فريه لدا يقع لدم وسدا
بعد القود دون ان يراء احدم حتى ايجي
تسود ..

وهذا فريه امرا تقوم العسة بكتليها
التي سامعا في ليا .. في حلة ودا امرا
الحياء على الرجال من العرس لتعري وسعي
العرس .. فتتألق النساء وتفسلون تلك
الليلة من امل التلوق في يتألقون العداوي
ايطام الاثني لم يودون العرس .. والسدا
والطير حيرة من طيق شعير في الاثني اسه
البحر .. وهو العرس لدا يير العرس
والعرس .. وسدا العرس لدا يير العرس
وهذا امرا الصوف !!

عندهم جمال .. وشمسة
ولكن ..
لا يحبون الاستقرار



ودعه حراً .. استغله الفولكلور الشعبي التي قدمت أول فرقة للفولكلور الشعبية في رام الله
.. انها تظهر بالها فلسطينية .. تتنقل لفعلتها بالها من طريق نشر الثقافة الفنية بين الفلسطينيين .

شجرة الزيتون !!

ورام الله بعد درسي و سحر معه شياطين
سحره وبعثت منه من مثل سحره وبعث
بمن السحر من كل وادع رعون التي
والصبي والرايون .. وبعثت من كل شجرة
الزيتون حياضها السحره لانه
الزيتون الذي يستعمله في الطبخ
الاصلي .. كما يستعملون حطب الزيتون في
الزيتون .. وقد كانت الاساطير الاغريقية هي
ان الاله (اوسا) عندما ارادت ان تقدم الى
مدينه ايب عده لم بعد احس من شجرة
الزيتون !!

رام الله خلق اسمه (الحبي) وهو حمار من
حمار مع لحم وسجانه الارض الصفق واسوس
الاسوس مع اللحم والكبدية
والدكت من العجوة ، المسجوة من القدس
والار .. او ليرتل وبعثت ايبه اسفل السحر
وبعد وسعد هذه الاكله احد شجره وادع
الزيتون الذي يرميه شجرة :
للب التي يشي مسيلاف على
تية وحيد وهو مسيلاف مسيلاف
بوس هبنا وحبياتكم فتونتي
بوشي واصبح في الحيلة فتونتي
ودعوا العيب والدواء من هبكم
ان الاكله والدواء ليرتيرة
ومن الاكله الشهيرة الحبي ، الزدالي :
ومن حبيبة برونولة كالكزونة وطبخ مع الحبيب
او مع الحبي :
.. الحبيات المروية بعد اكل وادع في
لوايه ولحن والشمسة وهي صيرة عرويق
وبعد برون وسكر والبنيه والحبيبة ومن
سكود التي الاصبي مع حور الحبيب

ترموس

أوريون ORION

- غير قابل للكسر
- ألوان ثابتة وعذابة
- ضد الصدأ
- رابع
- تقنية داخلية مصنوعة من
- قطعة واحدة من الألومنيوم
- لحفظ الحرارة أو البرودة.

خير صديق لك



لرملك اطلب ترموس اوريون
منه جميع الحوائط الكبيرة.



شجرة الزيتون .. الشجرة المقدسة في رام الله .. فهم يخلطون منها الزيت ويستعملون حطبها في الوقود والتدفئة .. وتنتابون بوضع فروجها على أبواب المنازل !!

صورة لكتيبة رام الله العديدة من أهل مكان بالهدنة .. وهي تخططن رام الله القديمة

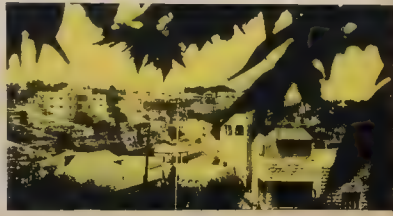
وفي المصور القديمة لم يكن في رام الله منزل واحد له بواب من الزجاج .. بل كانت معظم المنازل صارة من الكواكب المصق من الحجر وأجودها ثلاثة الأضلاع وشدها في زوايا المنازل .. وذلك حتى يستطيع أفراد العائلة من حماية أنفسهم من الأعداء والغرب المارصين .. وكان المنزل يتكون من غرفة واحدة كبيرة ذات شباك صغيرة ومربعة .. ووشح الشباك قدام محرم من شكل مصطبة لتعزل فيه الزن من الضيق والشخير والمسدس والبن الحبيب والفتك وهو فرج من الجيش الثالث

العريس الوداعة !!

هذه هي رام الله .. شاربها التي وحدها الغربية .. ودارها والشمعة .. أنها منازل حتى الآن العجبة الهائلة التي لا تصيب الضرب أو الضرب .. أعفيا وأدعوا .. تسبحه التمازن وصاحبة الفخ .. أن هذه الطبقة المتأصلة في لعاني رام الله لم تستطع التسليم الطويلة أن تغيرها أو تجعل منها شيئا .. وهو هو سر سميتها عروس الأردن الوداعة !!

يكرهون الاستقرار

وأحال رام الله مولود بالمارا .. وولدهم بالمارا جليلهم بأمون الاستقرار .. وعلفون الميرة إلى البلاد الأكثر حصارا ليعبروا حطيم .. فهم دائما يشبهون حيلة الفحل .. ولاكن سلفا إلا أنه أن كثير من موالف براطين رام الله يكرهون الآن في أمريكا الجنوبية



سميح عبد القادر

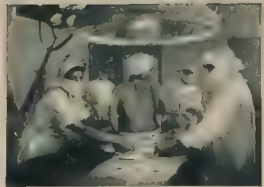
هكنا ماتت سميرة! وهكنا عادت



إلى الحياة!



لراحين من البلاستيك وضعت من سيلة اليد نقل دم فريضة عن قلبها الفري في جهاز القلب
الاستثنائي - يبلغ عدد الفريقين والذين نقلت في جسم الفريضة ١٢ مرة وفريضة



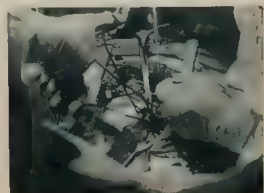
أول مشهد في العملية ..
ساعة الأولى من العمليات .. تبدأ غيب التخدير مهمت



الطبيب الثاني ..
كلمة الكسجين وقلته ينج ناله .. والجراح في القلب وفريضة في غيبوبة



الطبيب الثالث ..
الشرط الأول لكلا .. يمنع جسم الفريضة .. وجرح طويل يمتد ٣٠ سنتيمترا



الطبيب الرابع ..
مشارك نشق عملة الكسجين والصودي والقلب من القلب جيل من الحول

القصة الكاملة لأخطر جراحة تمت في مصر ..
وقف الجراحون والمرضىات بملوث ١٩ ساعة متواصلة

كانت «آخر ساعة» هناك لتسجل تفاصيل أول وأخطر عملية جراحية في القلب بواسطة جهاز القلب الصناعي، استطلعت آخر ساعة أن تسجل بالصور خطوة بخطوة .. العملية الجراحية الضخمة، سجلت كاميرا «آخر ساعة» ما يجري داخل جرة العمليات من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء. رافقت الاستعدادات الكبيرة داخل قسم جراحة القلب والصدر بكلية طب جامعة عين شمس، تمتعت حالة المريضة منذ استيقظت من النوم صباح يوم العملية .. منع عنها الاطعام .. وجلس في جرة قريبة من جرة العمليات تلمع وتضحك، وهي على السرير وتملو الفرحة وجهها وهي ترى امامها الاستعدادات الرهيبة التي تجري داخل جرة العمليات هنا وهناك

تكلفت الجراحة ١٥٠ جنيهًا .. وفي الخراج تكلف

عندما سألت سيرة إبراهيم الرضاة التي
تسهر طيلة الليلة من سر أرحها ذات في
بأس والدموع تملأ أن ظفر في حينها .
أنا حرمته من الدنيا ومن القعدة . ثم
أذهب إلى القعدة بسبب حسدا الأرض الذي
أشعلني في السرير ولأن الألبان لوألفني أصبحها
من الدنيا والحرقة .
وما هو هذا المرض يا سيرة ..
.. فتقول .. دائما يجيئ كزحة في نفسي ..
وأحيى إلى نفس إلى نفسي .. وكنت كل
ما أومضت فاشدأ القلب .. يمشي أربدا .. به سبل
مزاج في مملأ مركز ميت في سعادة الدفينة
وسيرة جاهد القعدة نصيحة من الجهد
استشفي ميت غير لوالدة سيرة لمؤيدوحيا
والاستشفي ودرست الإسة على أطباء المستشفى
تصنعوها بالذهب إلى القعدة ولأن كلة طب
من نفسي بصفة عامة لأن أكلية بها حيار
قلوب الصناني .. وجاءت الخلة الرضاة إلى
القاهرة وحدها .. وعندما أجريت لها العملية
لم يكن معها أحد .

فما هو هذا الجهد ؟

لثة القعدة واشتد بهد لار. وعلة عندما
صنع من جدار القلب الصناني .. فليكن
الجلبي أن جدار القلب الصناني هو جدار ريشه
القلب الطبيعي نصنأ في شستك وجعته
يستبدله الجراح بالقلب الرضي . ولكن الواقع
أن جدار القلب الصناني يختلف تماما عن جدار
المسيرة لثة الجهد الذي يؤدي نفس صقل
القلب الطبيعي .. أن هذا الجهد يتسلسل
الضربة التي يبررها الدم في غريضة إلى الخ
يبدأ من القلب الرضي نفسه .. لهدف سيق
ذكره الآن ..

ولماذا كل هذا التعقيد ؟

يقول الدكتور عبد الرحمن فوس استناد
جراحة القلب والصدر المساعد بطي من نفس
وليس تسير جراحة القلب ولكن القوي الذي
يقوم بتشكيل الجهد .
أن عمليات القلب وما كان كذلك تنزل أسطر
العمليات على الألف .. ولكن الآن التقدم
الطبي أصبح القعدة للجراح بأن يجري عمليات

القلب أسهل من الأول .. لتصلاح شيق في

الصنانات ..
وهذه الطريقة لعمل في فتح القلب ولعدة
لا تريد على A ذلك فقط بأن يقوم الجراح
بتحديد حجم الرضي في حوض مملوء بالنتاج إلى
درجة حرارة ٢٨ مئوية أي يقلل الرضي وأذا
في حوض مملوء بالنتاج - وهو لمب أبيض -
حي يسمي درجة الحرارة ٦ درجات وتصبح
٢٨ درجة مئوية - وفي هذا التواء يرفع الرضي
من الحوض إلى سيرة المسيت ويتم لتدالقلب
فترة من كاتبة الألفة على القلب من محسوب
وعندوما إذا كان هناك قلب في جدار القلب .

وما هو الجهد ؟

وهو العمل بالمثل جدار القلب الصناني
وأجراء العمليات اللازمة وهي عمليات خاصة
لا يستطيع الجراح أن يجري عملية بدون
استخدام هذا الجهد وأمر هذه الصنانات
أمرها مثلية وسماح أي فصحة أو تعصب
موجودة في العنار ما بين الجلي الأيمن واليسار
اليسر للقلب وأي فصحة موجودة في الجهد

ما بين الأيمن الأيمن والأيمن اليسر وتصبح منبام
الأدوي وتضيق الشريان الرضي كما يتبع الجهد
أيضا القعدة للجراح سيرات استبدال
الصنانات التائفة خصائص أخرى مستبدل
ويصلح الجهد بعض حالات دويرموز القلب .
كل هذه الإجراء أصبح هذا الجهد سائما
الآن وبعد أن بدأ عمله هذا الاستدراج يتسم
بمزايا القلب والصدر كلفة الطب حادثة بين
نفس .. بعد أن كانت كل هذه الإجراء يجر
وسموا إلى القوسيون الطبي بشره القوس
هذا الجهد .
هل تعلم كم تكلف العملية الجراحية
هنا ؟
.. ١٥٠ جنيه إسترليني . من سعر المادة
وأمره مملوء ومودة ؟
.. وكتم فصل القول من للفتات لسلاح
المرض هنا ؟
.. تكاليف أدوية وكيمويات ١٥٠ جنيها ولم
تصحب أجهزة السرير والأكل وفتح حجرة
العمليات وأثاث الألبه .. فالرضي منذ دخله



المستشفى حتى خروجه منه لا يحصل مايلما
واحد - ربما تكلفه عدة المئاة في العلاج
١٥٠٠ جنيه -
- وهل المستشفى مسيعة لتقبل أي مريض !!
- أي مريض يحتاج إلى عملية سريّة له
فورا ومجانا - وهذا القسم مركز حرجي
لشدة اشتراك الأوساط والمرجىة وأي مريض
سيجد العلاج والرعاية المشيعة مجانا - فليس
أحد الدولة ماسرعا هذا المعزل من العلاج
.. وقد عقب تكاليف المعزل ١٠٠ ألف جنيه
كل هذا يحدثي السرع مع الدكتور حسد
الزمن فمن لئلا أن يتدخل حضور المشايك
وكذلك المساهمة للمسير إلى النجاسة والفساد
مجانا - وقد لاحظت حركة في حالة قسم
حجامة الخلف - فله ليس أن مساهمة المعزل
تستقر العائدة وهذا مساهمة شديدة الجهرات أن
يكون الرئيس وصورة الصليبات وتتسلسل الدم
واسحق والشايفيك والشايفيك المشم والأطباء
وصغار القلب نفسه .. كل هذا يكون في حالة
استعداد -
هذا الأطباء في أوقات البلاط واللامعة



- كل يهرج دقائق يهر جميع الدم الموجود في جسمه
- قلبك ..
- قلبك يهق ٧٠ دقة تقريبا في الدقيقة الواحدة .. أي
- أنك تسمع كل يوم ١٠٠٨٠ دقة ..
- الرياضيون .. دقات لقيم الحظ من المعتاد ..
- (تروث من الدم يهقها القلب إلى الجسم)
- عندما يبلغ من العمر ٧٠ عاما تستقل نبضات قلبك
- ٢٨٨ مليون دقة ..
- قلبك ليست به عظام ..
- وزنه ٢٠ كيلو جرام وهو يتوقف على حجم الجسم ..
- جهته استقبال الدم الكافسدة وبعده إلى الرئتين
- أو استقبال الدم النقي وبعده إلى باقي أعضاء
- الجسم ..
- لو توقف القلب هذه ٢ دقائق مات الإنسان فورا ..
- مكانه في الجسم خلف عظمة القص وجزء من التجويف
- الأيسر للصدر ..
- العالمان المشاهير .. أن يكون القلب في الجهة اليمنى
- حجم قلبك هو نفس حجم قبضة يده ..
- القلب ليس له أي تاجر مباشر على القلب ..
- أولئك الذين يها غدا كنت في حالة حب سببها الغرائب
- القسمة قول الحق في ثلاثين ٢ خلية من سرعة
- ضربات القلب ..
- يتحكم في سرعة دقات القلب جهاز فسي
- دقيق جدا يوجد على جدار القلب ويوصل إشارات
- لتصل إلى أسدة ثلثة بالقلب في أقل من ٠.٦ ..
- من الثانية ..



فوق : قلبا خبيث فوق القلب - الله الكفسات والتكليفات والتشريف والقلب في حالة استسلام
ييج : غلة قلب التبراجين البلاستيك جسمان قلب الفريفة وهي الخصلة التي يهرج فيها الدم من
قلب كريمة إلى القلب الصنعي - يسار : صباع تنصص القلب .. ليمده ويوسع التزوي



نجاح لهذه الجراحة .. لكو أسعد نبأ لمريض القلب ..

انتقلت الحياة من قلب سميرة إلى ضراطين المجران..

حاول القلب جكر شديد أن يوهم الجراح بأن العملية أجهته ولكنها خدعة فقام الجراح بتبليد القلب.

وجوب العرفات المبللة، وجرة السبات،
وأقربت مقرب الساعه من أنفارة صباها
مخرج الرينة من حمرنا نائسة على
الدمعيا في طريقها إلى جرة الصباها ..

الساعة ١٠ صباحاً :

جيرة الصباها لقم ١٢ طينياً .. الرينة
على سرير الصباها .. والتكيمات في حالة
استعداد .. رئيس الصدر مضمع بند يلدو
يكتسري في الجيرة كلها .. مراء الجيرة مكلف
والحة الذبول وجع التغير يتبع حجرة الصباها
.. كل خدعة أمام جيرة .. الدكتور حدى
أنه استأجر الجراحة المساعد يدهم صم
أريسة بمادة كيميائية لم يكتسري لم يمسح
البرد .. الدكتور محمد أنقى مغروس الجراحة
سكتة بظنهم التبران أنقى المغروس في جسم
الرينة لوسطه بتران حيد القلب .. الدكتور
الفرس رئيس قسم التدوير يد جيسار
الأوكسين .. الدكتور أحمد حبيب استأجر
التدوير المساعد يجرى الإختونات في سلامته
.. ولجأ مع كل هذه الإستعدادات .. ومع
الصمت الرهيب الذي يهيم على جرح الجيرة ..
دخل الدكتور عبد الرحمن قسم رئيس قسم
الجراحة والشكل الأول من صلبات القلب
بالصغر الجديد .. وأل ..

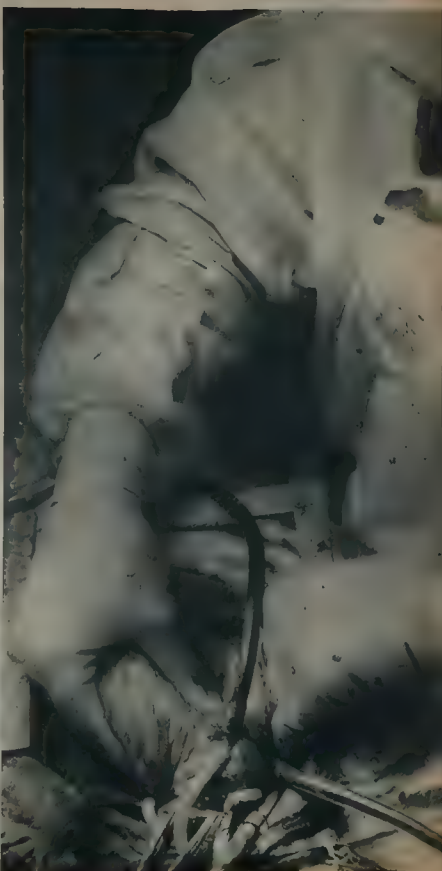
.. وقد كل حاد ..
.. ولك الجيرة صمت مقاي .. استمر دقة
.. ورد الدكتور حدى السيد

.. قلب ..
.. نقل الدم ..
.. وأسرع الدكتور حين برده وخرج إلى
الستشفى يهيم في هذا الجراح في الساعه
الجراحة ..
.. ورت دمع سباسة والفريق الساعه من
الانفارة والصمت وعاد الدكتور حين وضع
جراح فرحيم نقل الدم ..

الساعة ١٠:٣٠ :

أزير صوت الشرف يأنق طريقه إلى جسم
الرينة .. وجرع طرفه ٣٠ شفيشرا ..
ويؤنس المقرب في طريقه إلى القلب الريني ..
فجاء إلى .. وشاقى وضعت وجوب أرائك
الحرارة والنسب والسي وحيد أده وحركا
العمرة العمرة .. الدكتور أنقى مغروس
صلبات الفرس .. الدكتور حيد الرحمن
والدكتور حيداً بظنهم بالانفارة الجيرة
القلبية .. صمت .. ودفع في جيرة الصباها ..
الرينة حيد بطل .. وسبوت يأنق سكتة
الجيرة وتأت في مراء على .. الصمت ١١
الحرارة ٣٧ - الصمت ١٠ الحرارة ٣٧
والشرف فرس حتى وجه القاص الصغير

الساعة ١١ :
.. ملأح الكسب الصدى بدأت صدو واضحة
والدكتور عبد الرحمن لمي يادي .. صبا
سرا .. ولتعه الصبر كلها ان العنكة
نظار الكسب الصدى .. وسو وأجها صوت
فرج الشرف وتأت في ردة سكتة ٣ .. صمت
لشرف ملك القلب .. وكاه ولة سولاف



التصلب اللامع من الكسبة .. صلبة فصل للشرايين بالاسكت به ان أدت جحتها





• الدكتور أحمد حبيب يساجع • فريات • القلب الصناعي • أنها كفة من ١٠ قطع يسجعا للقلب

حراء خلف مدية الرئة وخرج الدكتور مسند الرئتين فشد الذئور بكل دقة وسحبية

الساعة ١١:٣٠ :

المرور كليا تنقطع إلى القلب ، ولا تسبح في البطن في كل ما يحدث بالقلب وسجل ويرجع مسرعا على .. (دوية الحارارة ٣٧ ، الضغط ١٠٠ المم المظفر من الرئتين حتى الآن ١٨٠ ..) مستمرا .. ثم نزل ٢٤٠ ستيلجر من الدم للرئتين ..

القلب ظهر واضحا .. الزئور المخرج من جداره القلبية فيه .. فقد ظهر القلب فارغا في بركة من الغشاء وهو ياتي بشفة وبغير بوجهه بأمر من مرضي .. وكان لم ينجح قلب القلب وهو يشرط ويترنح .. وهناك بدأت عملية التوصل بفتح لحدود القصبي ..

حاشا .. المطلوب أن نحول الدورة الدموية إلى جهاز القلب لكي يمر الدم إلى الجهاز وأثناء مروره في الجهاز يستقبله الجهاز بقدره لتخليق من درجة حرارة الدم القادم من القلب وتفسر نتيجة التبريد .. من ٣٧ درجة مئوية .. حتى ١٥ درجة مئوية وهي درجة الحرارة التي تصل إليها استجابات الدم من الدم إلى الجهاز في تبريد قلبه جدا .. وهناك نتج القلب الطبيعي الرئتين إلى القلب الصناعي ..

الساعة ١٢:٣٠ :

واضحت التراجيح الانسداد من الجهاز شغل قلب القلب (القلب الرئتين) وبحث المخرج من التراجيح الزئور في القلب وأوصلا بالمرشحات الصناعي ..

ولدت هذه العملية إيلي المراجيح والأدوية المنصبة بالجسم تنهت إيلي الجهاز ..

واضحت التراجيح الانسداد من الجهاز شغل قلب القلب (القلب الرئتين) وبحث المخرج من التراجيح الزئور في القلب وأوصلا بالمرشحات الصناعي ..

ولدت هذه العملية إيلي المراجيح والأدوية المنصبة بالجسم تنهت إيلي الجهاز ..

الساعة ١٣:٣٠ :

المرور ٢٠ .. الحارارة ١٧ .. الدم المظفر ٦٠ .. الدم الذي نزل ١٠٠ .. مستمرا .. والآن المخرج كليا في صحت .. الحارارة ٢٥ ..

المرور ٢٠ .. الحارارة ١٧ .. الدم المظفر ٦٠ .. الدم الذي نزل ١٠٠ .. مستمرا .. والآن المخرج كليا في صحت .. الحارارة ٢٥ ..



لأن يك كل الدم من فصيلة الدم خاصة بالريسة جامعة .. فكت مسحة .. ولكن

لأن يك كل الدم من فصيلة الدم خاصة بالريسة جامعة .. فكت مسحة .. ولكن

الساعة ١٣:٣٠ :

المرور ٢٠ .. الحارارة ١٧ .. الدم المظفر ٦٠ .. الدم الذي نزل ١٠٠ .. مستمرا .. والآن المخرج كليا في صحت .. الحارارة ٢٥ ..

الساعة ١٤:٣٠ :

المرور ٢٠ .. الحارارة ١٧ .. الدم المظفر ٦٠ .. الدم الذي نزل ١٠٠ .. مستمرا .. والآن المخرج كليا في صحت .. الحارارة ٢٥ ..

الساعة ١٥:٣٠ :

المرور ٢٠ .. الحارارة ١٧ .. الدم المظفر ٦٠ .. الدم الذي نزل ١٠٠ .. مستمرا .. والآن المخرج كليا في صحت .. الحارارة ٢٥ ..

الساعة ١٦:٣٠ :

المرور ٢٠ .. الحارارة ١٧ .. الدم المظفر ٦٠ .. الدم الذي نزل ١٠٠ .. مستمرا .. والآن المخرج كليا في صحت .. الحارارة ٢٥ ..

المرور ٢٠ .. الحارارة ١٧ .. الدم المظفر ٦٠ .. الدم الذي نزل ١٠٠ .. مستمرا .. والآن المخرج كليا في صحت .. الحارارة ٢٥ ..



اسماء .. يرسم التمام في ست لوحات

أيام الفن .. أيام العذاب !

تقديم : سميح كامل تصوير : يحيى بشقير

شباب الفنون الجميلة ..
فنانو المستقبل .. فيم يلكون
هذه الايام ؟ ..
وما هي مشاغلهم ؟ ..
وما هي مشاكلهم ايضا ؟ ..
وفي هذا التحقيق نستطيع
ان نجد الاجابة ..

جوفشال
JOVIAL

صناعة سويسرية ممتازة
ساعات عالية

ساعات الرقبة المطبوقة في العالم العربي

JOVIAL WATCH FACTORY LIMITED
BREMEN / SWITZERLAND

مركز الاستعلامات في بيروت
(لبنان)





اليس هنري .. ومشروع بسم أربع لوحات من زيارة القادر



أصبحت (بالخروج) في أربعين .. وأحد
فصل سيدة وحلقة .. وهي تبرز مع أشوان
الأسريين .. والفرقة الأخرى ووقع بسم
على أرضه بنيران الشمس لانه ولحق لا يترك
أرضه ..
والوحى القوية ليل والعودة .. وكان
مطعمي هذه الفرقة أكثر من المتسلسلي
بالرحلات الأخرى .. لأنها أحييت أمي من
أجها ..

في سجن النساء

أما التالية مدى موزي هياكل .. فرحات
الدينام التي أمدتها .. حين سجن النساء ..
ولقد صورت أربع لوحات كبيرة ..
والملوحة مبروحها .. حصلت على .. قبل
بداية في أصل .. على صرح عالمي المستشرق
سجن النساء .. وكانت مع (المستشرقات
السيون، خرجت بعدها وحيدا (استغاثها)
لترسم لوحاتها العزلة .. مستغاثها الأربابان

أكثر ما يلبس البشر .. للزينة والبهرجة
التي يلبسها كذا القدر، حوله أسلمهم القرويات
التي يلبسها .. ولكن هذا التلويح يمسك
بشكل إيجابي في مشاركة القلبية وعالمهم على
العمل ..
وبالرغم من هذا لقد صبت كثيرا عندما
لقد كسب المشهور، وروايت الموسومات التي
أمت الطيبة بغرامتها .. وتصويرها على
لوحاتها .. لافقه موزعها حوية .. ذكر
عنها .. (ديفد القادر) .. (والفرق) ..
(والدم) .. (وسجن النساء) .. وفيرها
من القرويات أمدتها ..

فلسطين .. والفروج

والتي هي بالخطاب (مير حسن البوار) ..
وعز الأبي من فلسطين عام من مدينة حسان
يرسي بومو (بكر في القارة) ..
وتحدثت عن مشروعه ليقول ..
مشروعي عبور حروبا من فلسطين .. وله

في لوحة واحدة ..

آدم .. وهوى .. والفبار الذرى .. والصاروخ .. والتفرقة العنصرية !



في آخر دور .. في جرة صلبة جدا ..
التيك بالظلمة .. ترقى نواح الدين .. وتبقى
أشجار مرسوما شاملا .. سواء (من وحى هذا
الصور

وإذول إلى ..

● تشكيلة التفرقة العنصرية .. في لوحين

● وحفر الصبار الذي في لوحة كائنة ..

● وفي الزاوية سودا طريح الصخرة صلبة

آدم وهوى .. على أشجار الصلحون ..

وعند المبرحة لصر من الحول وانسلاز

من الحول .. وسأشأ باسمه ليسدا

المحور .. وبعد أول رعدة لوحة مبرحة

جدا .. وهذا لأن ترقى حول أن يصر من الكثير

جدا في نفس الوقت .. لفرحة تتساقط من

سنى الإحراجات التي تظهر برحما .. وهذا

في الحركات للتأمل أم للتسلل ..

كانت سودا ترقى لوحة ليسج وحسن

صنوع .. وأدم يسبق فيه ليسج أمهودا إلى

الآدم .. بعد الذي سكون ..

بعد استعمل ترقى لشكها .. جدا في

لوحة .. وهو لشكها الأول من المبرحة ..

لو يسبق في هذا الحول الكين .. ويصنفه

شكها الذي يرقى من المبرحة ..

بعد آخر رعدة .. وفيه وهو .. أشأه صعد

جوانب في مشروعه صلب .. أشأه صعد

أشأه صعد .. وهذا لأن ترقى حول أن يصر من الكثير

جدا في نفس الوقت .. لفرحة تتساقط من

سنى الإحراجات التي تظهر برحما .. وهذا

في الحركات للتأمل أم للتسلل ..

كانت سودا ترقى لوحة ليسج وحسن

صنوع .. وأدم يسبق فيه ليسج أمهودا إلى

الآدم .. بعد الذي سكون ..

بعد استعمل ترقى لشكها .. جدا في

لوحة .. وهو لشكها الأول من المبرحة ..

لو يسبق في هذا الحول الكين .. ويصنفه

شكها الذي يرقى من المبرحة ..

بعد آخر رعدة .. وفيه وهو .. أشأه صعد

جوانب في مشروعه صلب .. أشأه صعد

أشأه صعد .. وهذا لأن ترقى حول أن يصر من الكثير

جدا في نفس الوقت .. لفرحة تتساقط من

سنى الإحراجات التي تظهر برحما .. وهذا

في الحركات للتأمل أم للتسلل ..

كانت سودا ترقى لوحة ليسج وحسن

صنوع .. وأدم يسبق فيه ليسج أمهودا إلى

الآدم .. بعد الذي سكون ..

بعد استعمل ترقى لشكها .. جدا في

لوحة .. وهو لشكها الأول من المبرحة ..

لو يسبق في هذا الحول الكين .. ويصنفه

شكها الذي يرقى من المبرحة ..

بعد آخر رعدة .. وفيه وهو .. أشأه صعد

جوانب في مشروعه صلب .. أشأه صعد

أشأه صعد .. وهذا لأن ترقى حول أن يصر من الكثير

جدا في نفس الوقت .. لفرحة تتساقط من

سنى الإحراجات التي تظهر برحما .. وهذا

في الحركات للتأمل أم للتسلل ..

كانت سودا ترقى لوحة ليسج وحسن

صنوع .. وأدم يسبق فيه ليسج أمهودا إلى

الآدم .. بعد الذي سكون ..

بعد استعمل ترقى لشكها .. جدا في

لوحة .. وهو لشكها الأول من المبرحة ..

لو يسبق في هذا الحول الكين .. ويصنفه

شكها الذي يرقى من المبرحة ..

الزوم تمت الكتاب أصبح شيئا طبعيا .. بالنسبة
للغاية التي يستهدفون لآلهة مشروعات الفيلوم

حالة جلست صلا من الوديل لتساعد زميلا لها
.. يقوم بعمل مشروعات التوبة التي للفن ..

فهم الصبار .. ومشروعات
صحة لتفكنا الصلبة ..



مشروع من الزوايا المتغيرة
... وفيه رسوم خفيفة
الوجه وقد جنى
الوقيل في يوم هينق ..

الغلة الثاقرة والظلمة
... ولوح خطب أسود
سرى حارة غير في الغيرة
لتنس من انتفاضة ..



هذه ميقاتيل رسم سجن النسخة

متحف لتاريخ الهند المعال

ويتوزع لطلاب من الهند ... ان بحيرة
... سمي فيها بعد حور سيرة ..
... ينس اسلافه كمنس تاريخ اسد الساني
... يسم عائلتي لعل كواح شمال لافاية هند
... مشروع القدي .. وسرحا سيرة .. ورمي
... لمراتك الحين السباح في الماء السحر
... وم سى حية السطور الطويل .. بعد
... سمر احد اسطة طرية حصة بالاطفال
... امام في الاسكندرية .. حيث لوط حساني
... عديئة اسلاف .. وقسم المدينة اسلاف
... لاطفال .. وسرحا لمراتي .. وكافريا
... وق سم الزهرة .. وامنية طابيت ..
... عشت طابة ارباء سرحا محافيسون امي
... عرفت مد سبي .. واني سمم طابيسا
... الامان صلاح مد الكرم .. ونكور مابيه
... وسرحا طابة اخرى .. ونكور مابيه
... لدارسك الاسلامي .. وثالثة ونكور مابيه
... سبيحي .. ورائحة صمغ ماديا رايافيا
... وقروم ..

الشروعات - والغزن

والعرب ان كل هذه الشروعات التي نكح
... من احياها الطبة .. لا تسبقه اسواه سحا
... تقنيا توسيع في معارف .. ونكور السجدة ان
... فتدي طيبة العراق
... تاذوا الكرم هذه الامثال في سرحا طيبة
... القية
... ولذا لا تسبقه القوية في سرحا الشروعات
... التي لعل على احسن الشروعات
... سرحا كامل

لماذا لا تبنى القبة هذا من اوربلا كمنس
... وانما ياتكبة ؟ ولتطبخ ان لسكنين عام
... وانما في كل وقت سحا .. حور السجدة
... القوية .. او الدار لاصره .. وبدا يكون
... هناك سرحا سرحول لعل ان بعد نصبة
... في الشروعات سرحا اساء العام القوي

الامومة في قسم التفت

وهذا القسم سرحا اسرحا مصورة في القبة
... من سرحا الزوا .. لسلكه طبة ولان
... طاباف
... ومن احمل السائل التي رايافيا لتسائل
... ملازمة سرحا معارف الكرم .. وهو بالبحر
... اطبيبي .. بعد سرحا من اطبي الكرماني
... والسائل للاحا وانما السرح .. وقد كاريب
... مداف على الاتياف سرحا
... لما سم اسرحا لعل نكح في مشروعات كرم
... اليك سرحا سرحا طيبات .. لصمياك
... لدارس كرمية .. دور سرحا .. حذافتي
... سرحا .. وقروم ويرف ..

وهذا يؤكد ان شعاعا بس مسرحا ان
... متشاكبا .. بل سبيحا .. وبالسرحا
... ويشتت لها من حور سرحا .. وبالسرحا
... وهذه لسرحا السرحا .. بسرحا سرحا رايافيا
... في القبة .. مد حوراني سرحا ..
... وبعد سرحا .. (الراف وبسرحا السرحا)
... وبسرحا السرحا .. والسرحا .. والاتفاق
... اما السرحا سرحا بالسرحا .. وكذاك اليوم
... كل مداف في حور سرحا .. وبسرحا بالسرحا في نفس
... الزفت .. وبسرحا من قاعل الشروعات التي
... 18 سيشتر .. لعل طابفة الدارين على السرحا



بشعره فؤاد حماد ورشيحة مصطفى حسنة

رقصة الفار

جز بالك معاني ما تسوقش الهبل
بهران ؟ مش بهلوان - فار ؟ أبوه فار
والنن فار
وكمائن زعان الجهاد له في الجبل
وتخطف الجبل
فولني

حد قال يالفر انت طالع متين
يافار ابوك الجبل ثابت وجيت متين الوسوسة
تكر حيه اكفر حيتن
تأخذ خطوة لقدام أخذ خطوة كسكة
نسوح لي أشوح لك ، سنن بسن وعين بعين وفن
بلن أصلي الآن أوله لتسببه

نوجني ملك
بارك كلاكس وبارك لي
الحشرات سيمتاشرات تحت رجل

أنا من فصيلة أصيلة
أخوي الطوطا أصوية : حيوان وطير
وأخوي القنطد أصوية : حيوان وثبات شوكي
وأنا التي مش أصوية لكن أنا التي فيهم
أنا المنتشر المنتشر وكل الدنيا جبراني
أنا فار لفراني
في قلبى تلاكين لقم ونقم
والا بلاش

خليني في الوصف البراني
أنا عيني التي بعين بعين
وعيني التي شمال شمال
وأخول حوال

حتختلف في دي ، ما نختلفش في رجل
قول لبركة
أنا الفار الفاراني التي جلده حرير
وفروه قشعرير
وأسنانه حرسسة
ينتشق من بوذ

لما بيوس
ذي الدبوس
وأنا وداني مطرقة من غم حموية
أنا مش بسيط ذي ماتنن

أنا جعري مش خن
أنا في نابي مملوك وناب انكشوي
أسنني ؟ الوصف كسه مخلصني
سبيت ديل التي فوله خمسة أشكاري
يعني نصي
ويا دنيا يعني
حارفي وأرشي

وخال متقصص
على الحيطان

الليلة دي عرس عرس وابن أوي
شوف دلها حسن صد وحسن أوي
رايحه جاية لب ميه في حوش تلافوة
بس قولوا يادراوشه
رخصي اسمه دوشه دوشه
أو متاوشه أو ش ... أو ش ...
أو شاكوه ؟

ساقطة لدماس ومن لير غش اراها
دنيا لفاضة ، زياكة عطرها
من شرها باعها ، من باعها شرها
بس قولوا يادراوشه
رخصي اسمه دوشه دوشه
أو متاوشه أو ش ... أو ش ...
أو شرها ؟

قلت إيه الساعة واحدة الا ساعة
قلت صاحب كرش يصب الكعكة
قلت نصي الليل لفرسان الجيلة
بس قولوا يادراوشه
رخصي اسمه دوشه دوشه
أو متاوشه أو ش ... أو ش ...
أو شجعه ؟

ولا حد يلهم في الشجاعة
ذي الفاحونه الجيماعة

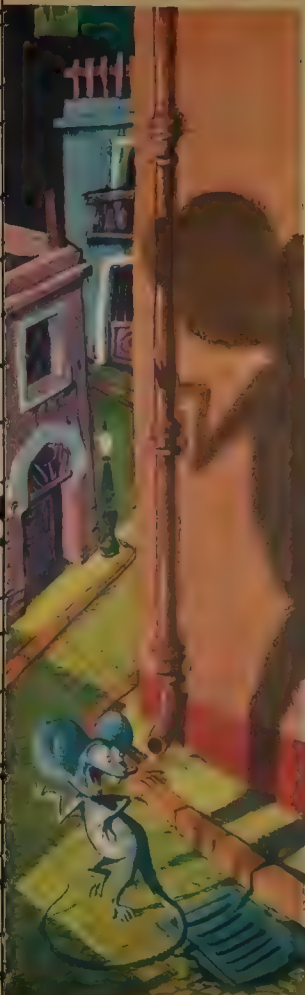
قال انت أول خلق بتسبب السلينة
خابن ؟ لا
خاب ؟ لا
خاب ؟ آه

يا بنت يا فتاعة ؟

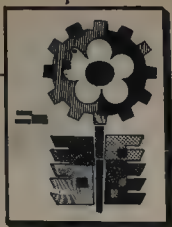
أنا مش طالع ابيع جرائن باقيل
أنا طالع الرض اكل أتش اتش
والفرب الأفسس في الأسف
الفرب الحباس في الأحداث
الحركة بركة

سكران ؟ يمين سكران ، خاب ؟ أبوه خاب
وسلام على الخوف ملك الأحاسن
سلام على مراس
وسلام على فراس

سلام على الفار التي يلبس في عب الغسار التي
يلبس في عب الناس ؟



A black and white photograph of a woman in a patterned dress climbing a tree. She is looking towards the camera with a slight smile. The background shows more of the tree and some foliage.



بلغاريا تبغ الإشتراكية

المعرض البلغاري الأهم

من ١١ إلى ٢٤ أكتوبر
على أرض المعارض بالجيزة

بمساحة
بالعرض

أكثر من ١٠٠٠ سلعة مختلفة و ٥٠,٠٠٠ عينة .
ومعروضات ٦٠٠ مؤسسة صناعية على مساحة ٥٠٠٠ مترمربع
بخلاف ١٠٠٠ مترمربع مخصصة لعرض الصور التوضيحية عن
بلغاريا و منتجاتها
ومعرض يمثل هذا الحجم الكبير لم يتوافر من قبل سوى
لومكو وهافانا والأنت للمعارض التي تعتبر ثالث مكان
لهذا المعرض الذي سيقدم كل ما حققته بلغاريا في شتى نواحي
الحياة الاقتصادية ، الصناعية ، العلمية ، الثقافية
الاجتماعية والتأمينية ، السياحية ، الرياضية . وغيرها
خلال العشرين سنة الأخيرة التي مضت على تأسيس جمهورية بلغاريا
الشعبية ، ومن الطبيعي أن يخصص قسم من المعرض للآلات الصناعية
والمنتجات البلغارية التي تشتهر صنفًا وأداءً في أسواق : أوروبا ،
أفريقيا ، آسيا ، أمريكا .

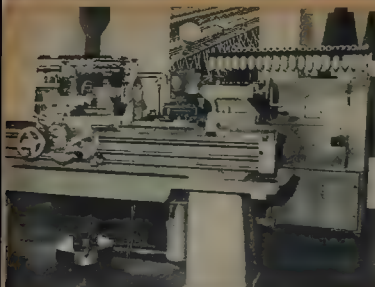
وستتاح لرائي المعرض مشاهدة المخرات البلغارية "بولجار" وآلات جني
المحصول والمضخات والآلات المعدنية المقاطعة وعربات النقل الكهربائية
والروافع الكهربائية وآلات ومعدات المزارع فضلًا عن منتجات عظمى
منوعة للصناعة البلغارية الخفيفة والكبيرة .

كما سيساهدون مراحل تقدم الشعب البلغاري
في ميدان الفن والثقافة ونواحي الحياة الاجتماعية في بلغاريا

١٥

١٥ شارع التحرير برفوت / القاهرة
٨٠٦٦٥٩ - ٨٠٦٦٦٠ - ٨٠٦٦٧٠

كثافة الاستعدادات خيوط صفاء جمهورية بلغاريا الشعبية



بعض الآليات البلغارية الحديثة التي يشاهدها زوار المعرض الأعلى البلغاري بأرض المعارض بالجيزة ..

الماكينات البلغارية الجديدة

يتمتع الاستيفاد السريع والتخصص في صناعة الآلات
البلغارية خلال ١٦٠ مصنعا ووحدة القيمة، ولوجبت
سلسلة عريضة ووفلا لصناعة الآليات الجديدة على اعظم
التويات المالية .

والكثر من هذه الآليات قد وضع في قائمة التصدير وياع
لتصدير عن طريق مؤسسة مالتينو اكسبورت لتجربة
الخارجية بصولة .

فمع هذا تنفصل حيا من ١ الى
٥ ٪ في الماتة .. وتعتبر لائل وقت
لتحقيق قسم من ٢ الى ٢ مرات متحدة
على حسابات الباردة ..
تقلل التكاليف اكثر مع حلال
عمل افضل ... كل هذه للميزات
لعمل المصنع بأكملها فيه الى كل
مصنع حول .

واشحت الكثير من المؤسسات
للعارجة بالتقدم الرابع لعم هذه
الآليات التي تعمل أنظمة الجارية .
التي ياع بعامتها للتفارج باسم
الماتينو اكسبورت لتجارة الخارجية
سوية .

طراز الطاق الاوتوماتيكي

لك التي بل بعة طرية مشكلا
خارج البويات التركية يقول من
ماتينو بوم المزل واعطال الفول من
الكثر الفارج ..
اشاجية عالية معرف التاجر من شكل
البوية فاه بالكام فليس ٧ بويات
تلقى مرة ...
فاه مرة في السع ٢٥٠ ١٠٠٠
١٠٠٠ م.م. للفت سكي ٥٠ ك.م ...
فياه نايله بسيطة وتشليل بالمان
لكل ...

آلة قطع الفل الداخلية

فمع الفل الداخلية باستعمال الفرقة
الجديدة سكة اسكية مشابه للفلز
- وبهذه الفرقة الميكانيكية تستخدم
الفرقة البتاري البغاري التي فهد
ناع الاكثر من المول - البيل البتاري
اللاتن كالتا البتاري بنينا البيل البتاري
ماتول سكة اسكية طلل مهادية
طخرة DNS

آلة تشطيف جهاز اسمن

وهذه آلة مخصصة لك الاشاجة
الزراعية والتي قد صممت لتزج اية اثار
على جهاز الاسمن بعد استعماله
وتشطيف جواره حتى يكون لك اشاجة
متسا في حالة جهاز تشطيف واطع
الاسمن او لافهم في صناديق
الاموزة - والاشاجة سوف تشطيف ايضا
جوانف الاجزاء الاخرى من اية ناحية
حظا انظهم في ان يكونوا في مستوى
واحد .
والآلية تشطيف الصفا التي لرب

والتيه الصنوية بلقي مطوية نهما
في الفان ... الآلية بلقي اسمن
النتاج في حالة قطع الفل الفرقة ...
بريات طرية وقسم كير للفتاحيس
فلاكية اقل هذه الفل طرف طرق
المصنل التشطيف حتى الان ولتلك التي
حيلة ومعدة .
فان لاسمن تريد اشاجية العمل
من ٢ الى ٢ مرة حسب نوع العمل
ورقة الفل ... الى اخر ذلك .. ونوع
الفل غالبا ما يكون اسمن .
والآلية التفرغول فرة بركاتيات
الآلية كما انها تشطيف من كاهيا في
النتاج الكبير .

== ٦٠	التي الساع لقطر الفل
== ٦٤	وريات الفل من ٣ الى
== ٧٤	التي الطيفان ودرج الساع ١١ / ١٢
R ١١٤٠	استراج القوة للمحرك
KW ٧٠	السرعة الميكسدة لانتاج الحرك
KW ٧٠	التي انتاج للخطية سطر
KW ٢٥	التي موزج للفلز الاسكية
KW ٣٠	

في استعمالها على ان يكون ذلك طريا
لغير راس الآلية .. حيث ان الآلة
في وضع مغزولي قطع مشابه للمعدة
الودود. وقد صممت بحيث تكون مصروف
الهداد اثناء العمل وقوي انها على
الافتزاز وعلى الامن المطلوب ولوجبه
التاجر في التفرغول الحدية وحده العمل
يوس ان يكون مصروف الهداد لاصحا
ولذلك طرا في جزء اثناء العمل يكون
متنا ساما .

والآلية قد اجتوت الكثير من الزما
العمله مما جعلها في مكان ذي مستوى
اعلى للآليات المشابهة من نفس الطراز
وفي قد صنعت من اقل اشاجة اقل
وهذه الكثير من العمل والاشاجة
ولاجل هذه طومات فاه و ساعده
لانتاج الفارجي في الاتن وصمايتها
التي ساعده الى
ماتينو اكسبورت للفتاحيس
٢ Savakusha de Sofia
Tcherneport
١٥ grad Ispravie St. Sofia
وهذه الآلات السرفدا وسما لاصح
سوف تكون من ضمن مغزوليات الفارجي
الاصلي الفارجي بعامتها طرا البام



بلغاريا
تسلي
الاشركية

اجروماشينا

مؤسسة حكومية تجارية - موفوا - بلغاريا
تندعوك لزيارة :

المعرض البلغاري الأعلى
موت ١١ الى ٩٤ اكتوبر
على ارض المعارض بالجيزة



agromachina

Sofia, Bulgaria 5 Axarov St.
Cables: Agromachina. Tele: 011-425

وكن من هذه الآلية البشرية
تتبع باسم مشهور وسطة حصة في
داخل بلغاريا وخارجها .
والمصدر الطافي البلغارية لأكثر من
٢٠ دولة من دول المليون هناك مصنوعات
تذهب اليها المنتجات الطبية البلغارية
علاقات التجارة الطبية تذهب الى الشرق
الغربية وسويسرا والنمسا وإيطاليا
وكندا وفرنسا وألمانيا الاتحاد السوفياتي
المجهزة الى لبنان ومراكش وليبيا
والصين واليونان والهندان والجزائر
... الخ .. والمطابق البلغارية اختراع
مثل التماثيل والبالونات ، INH-17
والرافعات تملك اهتماما خاصا في
معدات الآلية

والمتطلبات الطبية قد وجدت الكثير
مطورة مشاهير العالم وتطويعها
اليساسي فمثل الدم للفتوركي
على .. والفتوركي الطائر الذي يمتد
بواسطة الجيوبول وائر الجيوبول
والأفوسين ذلكان تأتي الميكروبيد
ينسج الى حال الرزبين الكيمياء .
والطائر يتبع ريشة سريعة ينسج الآلية
الفتلة للدم الوريدي وتنسج الدم
الوريدي وتنسج الشرايين الصغيرة
والتي الاطباء يكون في الصعاب لا ته
يعد الى شعراته وتأتي الرافعات
على التماثيل حصل الرافعة والمطويع
المحرك وحاج الرافعات لاجل الكبد
... الخ ..

صناعة الآليات الصيدلانية في بلغاريا

التطوير السريع للصناعة الكيميائية في بلغاريا ، والمنتجات الكيميائية
بتكوين المواد الخام بمهولة وتفتونك لاجل صناعة الآليات
الصيدلانية ، إنتاج مضادات الحمى مثل الـ فينيلون ، الفينين ،
فيناستين وبارا أسيدو أمينو فونال هسله لؤلؤا حتى سوف
تصنع سبع مرات بالأسرعة إنتاج ١٩٦٤ .

وكذلك سوف وزاد البروسينج .. الى اخره . كذلك هناك كيمياء
مطورة سوف توجد من المستعدين
درينغتون الآزوتين والـ INHA-17, SAH,
أصا وسوف تقدم الصناعة أيضا
مضادات الرزبة والمضادات والطافي
التسوية ، ونواد فينال كراميدس
والبريدان والـ كيريلينز وكذلك في
العمل على إنتاج الطافي الهلابة مثل
مجموعة آتسي - هسكينج وعصود من
الفيونولسان دفريل التي مراكش
عسترة .

وتدخل سلسلة الإنتاج الطبيوادر
كإدارة صيدلة جديدة ومواد فينو
كيميائية الاثن بروتينك والواضا مختلفة
من مستحضرات الصباغك وادوبلغارية
الاصل .
الكيميائيون البلغاريون والمصنعة
والطويع الآلية غلوا مشككة فصص
الانجاب الفنية الكوجودة في البلاد ،
والتي سوف تساعد على زيادة إنتاج
الكودس دفريل والـ كودين والـ بنونوفين



يتم في بلغاريا إنتاج الآليات (التي) المعد من أجهزة الراديو والتلفزيون التي تصارع أحدث الأجهزة العالمية

ببلغاريا
تدعى
الاشتركية

أجروما شينا

مؤسسة حكومية تجارية - صوفيا - بلغاريا
تدعوك لتجارة

المعرض البلغاري الأهمي
من ١١ إلى ٢٢ أكتوبر
على أرض المعارض بالجزيرة

نتعرف بنفسك على المستوى العالي للجزلات البلغارية والمأكينات الزراعية والطلمات المعروضة بالعرض
أجروما شينا
المصدر الوحيد للمضخمات البلغارية ذات المستوى الرفيع

تقصد:

- جرارات كاتيربيلر طراز BOLGAR 12 36A مزودة بألة صاعدة
- جرارات ذات محرك طراز BOUNAV 1100 M مزودة بألة صاعدة
- دراسات
- ماسححات ذاتية الدفع مزودة بألة صاعدة
- ماكينات وقطع البذور
- ماكينات تقطيع الحبوب
- ماكينات كسب القش
- ماكينات جمع الحاصلات
- مصاحن للحطب ... ومعدات أخرى ...

لترتيب طلبات المأكينات والمعدات ، كنكم على :

AGROMACHINA

SOFIA, BULGARIA - 5, AXACOV 37.
Cables: AGROMACHINA. Telex: 011-425



أفراح ٧ أيام



أفراح ليلى

يوم ممتع غرايس التوب سوت ليلى من ليلى المسر في حفل زفافها لوز دي مابيس كريمة السيد جان دي مابيس رجل الأعمال ووكيل شركات الأدوية المحلية المعروف في ليبيا والبلد العربية إلى السيد / دوقايل فردي الكهني الكهني واستعدت الكسوة حتى لا يغير وأحياناً شدة كثيرة من يومه الفاني العربي وكان ضمن صفوف الحفلة ليداع من ودياء ليلى ورجال الحكومة ورجال الأعمال والافتتاح ولذخايم .



تم عقد قران السيدة الزمعة محمد بيومي بشركة التمر لصفاء السيدات على الزميل تلمي الكسرة الحاسب بؤسسة الجمار اليوم



تم زفاف الأستاذة نائل سليمان تحت على السيدة سولي محمد صلاح لولينا للعريس . سليمان صالح تحت

استقلت زفرود في حفرة محروى إشاره ٥٥ وبسما اعلى الزميل محمد ليلى .. تم ظهر حفلة في تاليفات التوالت للسلطة بصر الجديقة يوم الخميس الماضي .. وحفلة الشات به أسرة أشراف اليوم لاحتار حاليه لونه على الأسرة ليلى .. كريمة الأولاد محمد سوري .. وسير الكسوة مع العروسين في حالي سافر .. استمر حتى الصباح ..



تحت حفلة السيدة سوزان محمد سيد في الزميل محمد امين الزور بالقسم القانوني بالانبار .. القاصد لقططين ..



تم عقد قران السيدة ريمونا عيسى كرم على الأستاذة فوزي حليم ذلك .



العروس : رجاء احمد الشاف العريس : هدى عبد الله صيف



العروس سوري كريمة الزمعة محمد عبدالمجيد ابوالعلا على مجلس إدارة مصلح حيدر القنصل .. تم زفافها في القاصد حالي عيسى عبدالمجيد الكسوة الأولى بسلطة ج . ٥٥-٢٠٠٠ بيتايلي باليبي

العروس : انوس كامل العريس : فؤاد ابيس لم زفافها بانشا



تحت حفلة السيدة نادية سوري كريمة السيد محمد سوري مدرسة التزويج سافا إلى التلميذ سوري سراج الكسوة .. بارة طالة بفسر حفلة على الزمعة ..

داليا فؤاد ابيس احفاد شحيم في الأسبوع الماضي

تخاوفت البناء على أبواب الجامعة لأول مرة

ل رأی بیه البقی ان القرآن من اہم
المواہل التي يجب ان تسلخ بها الطالب
الطامة .



سعاد شنبی .. تخطو أولى الخطوات نحو
حياة جديدة ولي لاعتها آراء عن سبقتها في هذا
المجال.



هنا الشريف لها بحرية مع حيائها الجامعية
حياتها في بيت الطالبات اكتسبت منها معنى
ليرا للمستولية

استقبلت الجامعة الإغا من الوجوه الجديدة .. التطلمعة نحو غد مشرق .. لكن هذه الانشغاف الحولة التي تملو لوجوه الشابة لا تخطو من قلق وحيرة وريبة ورهبة من العالم الجديد .. أسئلة حائرة تدور في الأذهان .. ماذا عن الاختلاف ؟ ؟ ما منى العلاقة التي تربط بين الأستاذ ومطلعه ؟ .. حدود الحرية التي يتمتع بها المقبل على هذه الحياة الجديدة ؟

[illegible][illegible][illegible][illegible]



موديل لفاتة الجامعية .. وهو من هاشم الترحيل الابيض والقرنود . البانورة تصف ك هاشم النوب .



أخر صورة هذا الشتاء تلتفي في هذا المصمم الابيض الذي يعرفه بشدة . الوديل روجون . الكول ستينر وعصر ويلفيل يتللة اليزار .



رجاء في اتساع بسيط : بانورة من الصوف الخفيف الاصفر بلغة مبتكرة على الصدر واليوجوب من القماش الترحيل الاسود

اتساع من المربية التي . مسد البانورة من هاشم كايك جاك الترحيل مسد بالفرز الكون . مصاص الوديل يونيسه من الفرز السج .



منى لعرض اتساع من هاشم الرفايا . الفتش وهو من اللون الاسود الصبيح ومطرز بالفرز التي الصب .



على الفور لآيت لا فتيد يودع مسد لعرض الازياء . وهاء العريقة اناسي بروت القضا . وتاثير هذا الازياء للبياسي حيلة شعبي وتاثيرها ان الازياء بولونيماطراج طال الاسكندرية والقاهرة ايضا .. فم المصممي التي قام في المخرج وتشترك فيها المصممة البرسية المتحد يخلت اسامها اول لالة المشركين بلواهم وازياهم وهما مشتركان في حشري متفاد الذي يقام يوم 16 اكتوبر . والوديل عادية جدا وسيدة .. والمطوط 200 تذكر كل عام وان مع الضلال ابتكر في الاسكندرية او بوع القضا او الكلة مثل المتاحون الزترن ، الكروسة ، البر .. وامر ما لتصور به هو التمس بالازياء وطرفة مريحة .. والبراء في الامتاع ييلجا . والتاثير في المصممي الازياء صاحبة ست الازياء جيليا الوديل متاح لارون سلم وجودة لاسماء الوديل المتاح لكل امرأة وانس منى هذا اذا لا سكر شيئا وكما في مطر الامتاع تسمى الازياء من القارة وما وهي بشتا رفاة فتح الاسكندرية المسلة



تاتير الصفا م هاشم الترحيل الاسود مصمم الازياء الجيوب السامية والحياتية تلتفي كوك كيرا من الفرز .

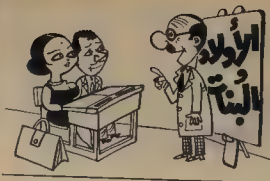


ولذلك فان براء الوديل في المتاح اسلاف يسلمون في الازياء لا تعرف اسلاف لوز الازياء وارتبه لمرحبا ليتكون في كل جديد في جلوب الازياء وطع الاسكندرية وسنمفترات الترحيل . والامر يصطف بالنسبة لبروت الازياء معتدا .. تاسعيا يصادق في الازياء فقط . اما بين المصمم .. وحى الفرة التي يلق عليها اسم الفصل (اليت) فلم لا يتسلفون اي مجسود لاسلاف ولا يتسلفون شيئا حيليا يرضون بمتاح الازياء وحيا للبياسي . فلهذا السبب بشتا الامة بك سياتيا ودي مصمم الازياء وشفا السبب ايضا اخلفت الازياء في القرنين لاصمم الازياء وانصاعا ووسط هذا الجير في الازياء جدد في الاسكندرية استنار الازياء ورحبها وسيعا .. ولم يلق اسما هذا الازياء على مشروهم اسم بيه الازياء . واسما بيه الازياء الجيد بعد اسم (ا) بويك (ا) واسمعت المبروح .. كثير من اسما بطول ام لم يشره وصل واحد في هذا الازياء

موضة الشتاء من الاسكندرية

المرأة .. تلت ثنائيا وراء كل جديد في عالم الجمال والاثافة .. وانها انا ملت شيئا في حياتها فهي لا تقترج ابدا عن الجري والتسابق وراء العالم المتقلب .. الفاض وهو عالم الموضة .. ولو لجرد الفرحة .. بلا تقليد ..

ولا الازياء (ا) حارة من مولات مسد لعرض الازياء ومصممي ان انكي الازياء المصممة لارون في كل موسم قد كل وقت وفي كل موسم .. لان اي موضة او موديل جديد يرمي في ملة شعيرة او اسيرة يسن الازياء تقليد



٢٥ لعبة جديدة لطفلك ..

[illegible]

الجميع المستطرد في كذا من ملاحظات على لغة جديدة
لغة في الثانية تتميز الألوان والأرقام . .

مدرسة
الطحاوي

الكروان.. والإفوة الثلاثة

ہجتم : فکری توفیق

[illegible]

میرورے ..



في حفل عائلتي تم عقد قران ابنتي نانا محمود كريمة الاسلا محمود المصري من ايمان الاسكندرية ، على الاستاذ حسن عباس استشار التجميل



تايد يعطيك فوراً
وبدون أى مجهود
أنظف غسيل
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل دائماً

الرقص على الماء

... في هذا الطرل من البالية ، لا يرقص الانسان وحده وانما الله ايضا - وفي الاسبوع القادم تنشر آخر ساعة اول صور ملونة لأول فرقة باليماني في الجمهورية العربية - صور ترقص فيها الالوان ايضا ، مع الماء والانسان :

أكرا تنتظر

لا تصدق سطرا ، ولا صورة ، من كل ما ينشر عن افريقيا في صحف الاجانب ، فحقبة افريقيا اليوم ليست الرقص المادي ، ولا الانفعال للتوحشة - والدليل تقدمه لك آخر ساعة في الاسبوع القادم : عندما تنشر الصورة الحقيقية للدينسة « اكرا » وهي تستعد لؤتمر القيمة .. شوارعها زاهية ، الكارها ، نباتها ، والحضارة التي تنبثق فيها :



سريحة جديدة لشعره عبد الحكيم - تعرضها آخر ساعة قبل ان يعرضها الى صرح ، ويطلق الفلاري على نصها قبل ان يتخرج .

الحبال

آخر ما

اسما

محمد التاباني

سنة ١٩٣٤

تصلد عن ذاك اخبار اليوم

منذ عام ١٩٤٤

رئيس مجلس الادارة

خالد محيي الدين

يشرف على التحرير

صلاح حافظ

فيليب جلاب « الشئون العربية » ودييه ابو ذكري - صبح عبد الغلب - « الشئون افريقية » سيد نعمة الله - جيل الله خليل - عزرة ثابت

القسم الداخلي « التحقيقات الصحفية » حامد سليمان - حافظ امام - سالم فزام - غلزاله عبد السلام - مرسى قطاري - نهاد رجبية - محمود احمد « الاخبار » طارق فودة - حكمة عبد الحكيم - « المصور العسكري » غلزاله القليل « المورد العراقي » محمد عبد الحميد - خالد عبد السلام

القسم الخارجي نعمان عاشور - امريش نغمي - سامية عثمان - سمير كامل - عزيز سيدادرس - زبيل بدران - اروت هني - احمد صالح الجسري

لغة رئيس التحرير : حسن شاه - احسان عبد القادر - رشيد كليل - سمير جورج - سميرة عبدالفتاح - مديرة علمي - رسامون :

حسين بيكر - زهدي - وليم عرشي - وليم اسحق - نادر عز - حسن يوسف

سكرتارية التحرير :

حسن اجانه - صلاح صادق - جلال سرود - بهية حسن - فكري توفيق - عبد النبي عبد الباري - غلزاله كريم

الاشتراكات

البريد العادي

ج-ع-٥ ودول اتحاد البريد العربي : جنهات مصران - باقي بلاد العالم : ٢ جنهات مصرية او ١٢ دولارا او ١٠٪ جنهات استرلينية

البريد الجوي

يمكن الاشتراك من قسم الاشتراكات بالقوسية او ودان الاشتراكات بالخارج

سعر النسخة للرسلة بالطائرة من آخر ساعة

العراق ٦ - ليبيا ٦ - لبنان ٦ - سوريا ٦ - فرنسا ٦ - الاردن ٦ - فلسطين ٦ - الكويت ١٠ - مصر ١٠ - السودان ١٠ - ليبيا ٦ - ليبيا ٦ - الجزائر ١٠ - تركيا ١٠ - مصر ١٢ - البحرين ١٦ - انا - الموحدة ١٠ - ليبيا ١٠

..... وست إند



..... WEST END WATCHES

يقوب يوسف بھبھانی

ساحة الصفات ٣٣١٥٥ - ص. ب. ٣٣٤ دولة الكويت